30 DE DICIEMBRE 1938 · Nº 133

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARMELO SANTIAGO,
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00



• CUANTOS meses ha tenido este año? Meses, ninguno. Apenas quince días. Así se ha sentido el tiempo en este rincón siempre transido de prisas y de nervio donde se preparan, sin parar y sin descansar, las sales de opinión que luego, en las ruedas más disímiles de la ciudad, habrán de hacer reaccionar otras diversas sales de criterio.

Este laboratorio de químicos manipuleadores de la sensibilidad y el gusto —naturalmente inclinados a las fórmulas audaces y categóricas, y ahora aún mejor dispuestos a ello porque son jóvenes y saben que esas fórmulas son asimiladas por muchos otros espíritus jóvenes— ha vivido tan absorbido en sus propias alquimias, que apenas tiene modo de echar un vistazo al almanaque cuando lo exigen las habituales revisiones e inevitables balances de fin de año.

¿Qué nos ha significado 1938? La afirmación —afirmación conmovedora— de todo lo que habíamos dejado apuntado ya en previas ocasiones análogas. Montevideo entero, y buena parte del Buenos Aires interesado en ello, han reconocido la sinceridad, la entereza, la conducta con que está resuelta esta visión panorámica de todo lo que se nos ofrece en el campo dramático, artístico y de mero entretenimiento: en los círculos más opuestos de la ciudad es **"CINE RADIO ACTUALIDAD** un suceso obligado e incorporado al repertorio del espíritu, o en todo caso de una fecunda curiosidad local; y lo que empezó siendo en nosotros obligado desahogo de una reacción particular frente a todo lo que reclama el juego de la propia sensibilidad, ha acabado, en labios de algunos, por ser proclamado cátedra. En ésto no estamos, ni queremos estar. Para qué —como dice Vaz Ferreyra— el de esta revista siga siendo "periodismo vivo, cruel a fuerza de inteligente", o —como dice Zum Felde— "prosa escrita con sangre"— es necesario que todos sigamos sintiendo esa inusitada libertad antiacadémica que da el poder expresarse —sin adulaciones, sin exagerado reparo y temor de las consecuencias— en una forma dura a veces, pero espontánea, regida solamente por respeto y reverencia hacia la llama artística y nunca por blanduzca compasión hacia las vanidades, tan efímeras como humanas.

He aquí la razón de que **"CINE RADIO ACTUALIDAD"** haya ganado tan incontable legión de amigos; y porque esa organización cordial en torno nuestro nos basta y nos sobra para creer sobradamente recompensado el esfuerzo, prometemos que estas páginas amigas de todos ustedes tratarán de seguir mereciendo el favor entusiasta de sus lectores y, si cabe, de adquirir aún nuevos prestigios en 1939, año que deseamos a todos particularmente leve de pesares.



PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"CAPRICHO", una increíble opereta alemana de estructura moderna, variada, desconcertante y alegre, que señala uno de los espectáculos más originales del año.

"ANDY HARDY SE ENAMORA", nuevas aventuras de la familia Hardy, que entusiasmaron a todos los asistentes a la función extraordinaria que el "Cine Metro" ofreció a la prensa metropolitana.

PUEDE VER

"PAJAROS BOBOS", no sólo por tratarse de la tan anunciada última película de Laurel _ Hardy, sino por la desacostumbrada dosis de humorismo de buena ley que se ha desparramado a lo largo de toda ella.

"INGRATITUD", de talladísimo drama familiar y costumbrista lleno de aciertos en su primer parte y de lagunas en su segunda.

"EL GRAN DESQUITE", baratita aventura universitaria - footballística que pone en descubierto los manejos de los que comercian con las competencias deportivas.

"PRESIDIO DE MUJERES", drama de amor, sacrificio y suicidio, producto de una literatura harto discutible, que ha sido objeto de una cabal realización.

"LA TRAVIESA MILLONARIA", adaptación del conocido vodevil "Mi hermana de leche" que no ha resultado todo lo festivo que hubiera sido de desear.

SOPORTARA

"MOMENTOS DIFICILES", historieta policial en la que un presunto entomólogo que resulta ser un detective, se enamora de una presunta ladrona que resulta ser una inocente criatura. Novedoso, ¿no?

La entrega de las medallas otorgadas por Cine Radio Actualidad

DISCERNIDAS en este número de fin de año las películas que han merecido los premios correspondientes a la temporada cinematográfica de 1938, la dirección de esta Revista activa los preparativos para realizar la entrega de las medallas de oro y de plata a las empresas montevideanas que exhibieron dichas producciones.

Todo hace suponer que esta entrega se hará, como el año anterior, en un espectáculo extraordinario, que reunirá a los amigos de **CINE RADIO ACTUALIDAD** en un cine céntrico.

El programa a combinarse, que contará seguramente con la colaboración de las figuras teatrales más prestigiosas que para ese entonces actúen en nuestra ciudad, ha de interesar por su variedad y su novedad.

Se hacen gestiones para obtener, como primicia para ese espectáculo, alguna superproducción a estrenarse en la próxima temporada, o alguna reposición valiosa para los aficionados al cine.

En la primera sección, se exhibirán los momentos más brillantes de las películas premiadas como asimismo un dibujo de Walt Disney, que promete ser la sensación de 1939 y varias muestras de cine retrospectivo con Max Linder y Francesca Bertini por intérpretes, y se cerrará el festival con el acto teatral anunciado y para el cual se han apalabrado ya varias figuras prestigiosas.

Pero no nos apresuremos en dar nombres o detalles. Los lectores saben que en esta casa acostumbramos a sorprenderlos sin batir demasiado el parche de la autopropaganda.

Esperemos, entonces, hasta la noche del festival en que esperamos verlos a todos.


El Ti- gre Blanco
Dirigida y realizada por el conocido explorador Clyde E. Ellfött, esta película de aventuras filmadas en la selva virgen de la Malaca, asegura un espectáculo de interés por su valor documental. Colin Tapley y Jane Regan, una agraciada niña sobre cuya belleza informan las notas de esta página, son principales intérpretes de esta producción que se estrena hoy VIERNES en RADIO CITY.

EL MEJOR ACTOR DEL AÑO



PARA regocijo de innumerables lectoras de la revista, engalana la carátula de este número de fin de año el rostro sensible y atormentado de Charles Boyer, a quien se ha aplaudido en interpretaciones relevantes. No es especialmente por el conjunto de ellas por lo que lo distinguimos en esta forma — recuérdese que entre otras, Boyer fué víctima de tan notorio error de reparto como el realizado por los productores en "Tovarich" — sino porque, al lado de muchos otros actores de mérito excepcional éste realizó un milagro que no tiene precedentes en el cine contemporáneo. Todos los int;rpretes aun los más versátiles, llegan a efectuar cambios de voz, de fisonomía, hasta de temperamento, para determinados papeles; pero ninguno intentó siquiera la utopía de realizar una mutación orgánica; modificar, por ejemplo, la circulación de su sangre o producirse un nuevo régimen hepático, para ponerlo al servicio de un personaje. Y esto, precisamente esto, es lo que pareció cumplir milagrosamente el gran actor francés al aparecérsenos en guisa de óapoleón para dar prestigio dramático a las escenas de "Marie Walewska". Su inamovible melancolía trocada en nervioso dominio de águila; su propia angustia casi estática, en corto gesto rapaz; su estatura disminuída, su arquitectura física, toda achatada y roma. Y esto sin descérsenos en guisa de Napoleón su hambre de dominio su insolencia de conquistador. En un medio cinematográfico donde aun la maldad y el vicio se visten de seductor aspecto romántico y de poner en su Napoleón ese minucioso respeto y esa generosa despreocupación del perfil que sólo pocas veces regalan a la historia dramática del cine los verdaderos artistas.

Y si no hubiera estado este Napoleón para ganarle honores sobre sus colegas de todas partes del mundo, el Ralph Schwarz de "Tumultos", tan ciego de pasión, tan salvaje en la explosión del instinto que ya en el comienzo de su carrera cinematográfica lo situaba entre las grandes figuras del cine, habría bastado, conjuntamente con el atormentado André de "Tempestad", cuyo descubrimiento del amor llega tan a los centros que arranca de cuajo todo el presente de actividad, profesión, paz doméstica y conveniencia social, para disputar a los más ilustres representantes del cine mundial un cetro que Charles Boyer ha ganado a fuerza de tanta sensibilidad y estilo como recia figura expresiva.

● ●

En nuestro próximo número publicaremos, como de costumbre, los comentarios, repartos y argumentos de las películas estrenadas esta semana. La falta de espacio de este número nos obliga a dar solamente la guía para su elección de programa cinematográfico, con la cual creemos cumplir en parte con los lectores.

All America Cables
THE INTERNATIONAL SYSTEM
INDIQUESE CON UNA "X" LA CLASE DE SERVICIO DESEADO
Postal Telegraph
Commercial Cables
Mackay Radio
NO.
M M
HORA
PALABRAS
TASA
SELZNICK INTERNATIONAL PICTURES
HOLLYWOOD, CALIFORNIA
ROGAMOS ENVIO TELEGRAFICO TARIFAS POR ... STOP TENEMOS
EN PERSPECTIVA LARGA LISTA DE VICTIMAS STOP SALUDOS
DIRECCION "CINE RADIO ACTUALIDAD"
CINE RADIO ACTUALIDAD- Juncal 1372, Montevideo

1938 DESDE UNA

VISTO a la distancia y a vuelo de pájaro, el año que termina mañana ofrece, por lo que se refiere a su contribución a la historia del desarrollo teatral, cinematográfico y musical en el Río de la Plata, un aspecto de cosa pobre e inconclusa. Sólo una de las tres manifestaciones ha parecido afirmarse en el gusto y la comprensión popular mediante un valioso aporte de intérpretes: la música, regalo de reducidísimas mayorías hace veinte años, que hoy atrae a las salas de conciertos vastos concursos, y aparte de los artistas distinguidos con nuestras palmas presenta personalidades tan interesantes como Szenkar, Lubka Kolessa, Iturbi, Iveta Lunjberg, Niedzelski. Notables pianistas uruguayos dieron brillo como solistas a los programas de concierto: la primavera floreció en talentos musicales vernáculos y, por la afirmación que sufrió el interés popular por este arte en 1938, bien puede llamars a éste "el año de la música".

Señala esta tendencia una mayor acentuación de las preocupaciones espirituales con que nuestro público concurre a las salas de espectáculos. Descontenta con un teatro agonizante y un cine súbitamente empobrecido, esa minoría que luego dirige y arrastra gran parte del público grueso, lenta pero seguramente, se vuelca hoy en las salas de concierto. Y lo hace cada día enriquecida de nuevos contingentes de aficionados. El fenómeno, marcadísimo en la otra joven América —la del Norte— se acusa hoy declaradamente, para satisfacción del que esto escribe, en el Río de la Plata. Actos como el dedicado por "Arte y Cultura Popular" en homenaje a Juan Sebastián Bach —gratuitos pero no por ello menos dignos y llenos de calidades— sólo son posibles en un medio ya templado y preparado para labor de tanta responsabilidad artística. Agradezcamos el que este interés por la música entre nosotros permita ya, en el esquema de 1939, planear con profusión tales realizaciones contando para ello con auditorios fervorosos como los de este año.

* * *



La afirmación absoluta del cine francés y el descenso del americano en los gustos populares señalan también con una fisonomía tan inconfundible este año, que se ha cometido a Rocha para que lo estudiara especialmente en un artículo aparte. Es un excelente síntoma para nuestro público y revela cuánto afán de verdad y de calor humano había en estos públicos menos contaminados, que los de las grandes ciudades populosas de ese veneno de la mecánica y de la técnica capaz de infiltrarse tan seguramente en una industria como el cine, que es capaz de acabar con éste.

CINE FRANCES

NO todo lo que se ofreció, entre la producción de las Galias, respondió a ese ideal que el público flaco de memoria se empeña en hacer residir en los estrenos franceses de distinción alguna. Hubo películas francamente malas, como "Los dos pilletes" y "Cuando suene media noche" pero es cierto que el grupo escogido para representar la producción de Bilancourt, Joinville y Epinay-sur Seine prescindió sagazmente de todos esos folletines y esos sainetes gruesos de Fernandel en los cuales se apoya la industria francesa como todas las industrias. Se eligió lo verdaderamente representativo: sólo por casualidad integran el número algunas de las muchas películas de relleno estrenadas, en gran número, en su mismo centro de producción.

Sobresalen en esta lista nombres como los de Jean Renoir, desconocido para los aficionados hace pocos meses y hoy saludado —juicio que nos complacemos en confirmar— como el más distinguido realizador del año cinematográfico; nombres como el de Duvivier creador de 'GNIgota' e inquieto buscador de nuevas formas en "Carnet de baile"; y aparte de los señalados en diversas menciones, los de Pierre Renoir, Robert Le Vigan, Copeau, Charles Vanel, Raimu, intérpretes todos ellos de una sorprendente ductilidad y enorme riqueza de medios y de criterio.

Con su "Gran ilusión", con "La Marsellesa", con 'Bajos fondos", Renoir abona la nobleza de su línea artística. Por la vastedad del propósito perseguido con la segunda y por falta de pericia técnica en la adaptación de la pieza de Gorki —muy

BUTACA Por R. ARTURO DESPOUEY

anterior a las dos restantes— no ha puesto Renoir toda su obra conocido este año a la altura del "film" a quien distinguimos por sobre todos los europeos presentados en nuestras pantallas.

"Carnet de baile", pese al éxtasis de los literatos, dista de ser la película ejemplar para encabezar esta lista. Es inorgánica por exigencias de su mismo tema: permite quebrar su línea lírica con momentos de "guignol" (Francoise Rosay, Pierre Blanchar): sobra en diálogo novelesco, bello pero anti – cinematográfico. Es un "film" con enormes aciertos, con el mejor elenco del año y, sobre todo, un "film" que gusta; pero he aquí planteado el problema de si todo lo que nos gusta es. En galerías francesas han vuelto a encontrar su equilibrio de realización veteranos como Tourjansky (que además de su "Nina Petrowna" nos dió "El vértigo de una noche" y "El teniente imperial"; Tourneur (realizador, después de años de oscuridad, de un vibrante cuadro ruso: "El Zar loco"); L'Herbier, salido al fin de la banalidad y el melodrama sobre el triángulo amoroso en "La ciudadela del silencio" y "Tragedia imperial"). Los jóvenes se revelaron con sinceras y jugosas películas: Decoin estudió el problema de las jovencitas solas en la ciudad en "Abuso de confianza", salvándose airosamente de la novelucha barata; Marcel Carné estudió un ambiente sombrío y repulsivo con verdadero talento en "Jenny la malquerida"; Grémillon tuvo escenas cálidas y detalles inolvidables en "Más fuerte que el amor"; y Marc Allegret confirmó, a través del intenso "crescendo" dramático de "Yo traicioné" y de "Tempestad", todo lo que nos había hecho esperar su iniciación, el año pasado.

Feyder, sin llegar a la altura de su "Kermesse heroica", penetró sagaz y vigilantemente, en el mundo del circo, dándole brillante tratamiento plástico en "El pueblo rodante"; Berthomieu casi sin recursos y solo a base de travesura y picardía, nos regaló una amable opereta, "La C. Susana"; M. Lehmann aunó la autenticidad histórica y el interés folletinesco en "El Correo de Lyon". Y aun en pleno enero, el cine francés demostraba que, halladas la humanidad y la ternura esenciales de cualquier tema, no le son necesarias mayores galas para imponerse en el gusto del público. "Treinta mamás para un bebé" realizaba el milagro al iniciarse el año.

CINE AMERICANO

POBRE de verdaderas novedades y de personalidades sobresalientes, Hollywood, abocada en estos momentos a una seria crisis financiera, ha seguido jugando sus resortes predilectos, tritura do entre ellos magníficos actores que el año anterior habían prometido al presentarse el encabezar, si no por la extensión del papel, al menos por la riqueza psicológica de éste, algunos de los repartos más interesantes de este año: Barry Fizgerald, Walter Brennan, John Carradine, Henry Daniell, entre otros. Perdidos en papeles sin importancia, han acentuado la trayectoria en q ueotros, como Misha Aner parecen ya definitivamente lanzados mediante una sempiterna repetición de tipos y situaciones.

1938 ha contemplado también la decadencia de algunas favoritas como Kay Francis y Mirian Hopkins, a quienes han matado las malas películas; ha registrado también, por fortuna, tanta cargosidad en el elemento romántico y musical de las operetas interminables ("La luciérnaga", "Rosalía", 'Bajo el cielo del Oeste") que éstas parecen condenadas a desaparecer, y se ha lanzado con tanto furor a agotar el ciclo de las comedias de tono histérico y de sucesos insanos que en 1939 es difícil que aparezca alguna de éstas sobre la pantalla. Aparte de las mencionadas en artículo aparte, tuvimos diversos grados de locura en 'Después de aquella noche", "Valiente familia", "Boda por partida doble", "Domando el bebé", "Caballero de escándalo", "Cásate con ella", "Su excelencia el vagabundo" —la más cómica de todas ellas— "Siempre hay una mujer" y "La suerte la perseguía".

Junto con la de las operetas se asistió este año a la rápida decadencia de los divos de ópera, sometidos a hacer el ridículo con "swing" y golpes y porrazos para ver si "entraban" dentro del gusto americano. Lily Pons y Grace Moore, maltratadas respectivamente en "El ruiseñor del cabaret" y "Volando al primer amor", se encuentran hoy filmando en Francia; Gladys Swarthout, a quien propinan una lluvia de tomatazos en una de las escenas de "Romanza oriental", tuvo un serio conflicto con "Paramount", y después de "Música para mi dama", ya no filma el sentimentalísimo Nino Martini.

Entre tanto vacío y tanta desorientación, pocas personalidades se mantienen: hay que hacer, con asombro y respeto, un aparte para Adolphe Menjou, siempre gallardo, señorial y excelentísimo intérprete, en "Goldwyn Follies", "100 hombres y una muchacha" y "Entre bastidores"

No es muy numerosa la lista de películas dignas de mención que Hollywood presentara, fuera de las distinguidas con los primeros puestos: dos muestras de cuidado en la producción, para lucimiento de una estrella, revelaron el nombre de Joe Pasternak y aumentaron la popularidad de Deanna Durbin ("100 hombres y una muchacha", "Loca por la música"): "Piloto de pruebas", además de lucir el poderío técnico de Hollywood, señaló una preocupación por la verdad psicológica que parecía sólo privativa del cine francés: "El prisionero de Zenda" de Selznick tuvo un refinamiento de producción capaz de hacer olvidar su vieja esencia folletinesca; "Las aventuras de Tom Sawyer", atrajo por su ambiente, sus efectos de tecnicolor y la fresca ternura infantil que desprendía; "Almas en el mar" y "El huracán" fueron dos grandes espectáculos a los que sólo faltó mayor hondura de conflicto para llegar a la lista de mejores películas del año; en el terreno de la épica americana "Paramount" con sus cuidadas y vibrantes "Una nación en marcha" y "Los tejanos" y Warners con "El derecho a la vida", se anotaron aciertos de verdadera significación y de amplio despliegue material; la comedia costumbrista encontró en manos de Archie Mayo ("Fiebre de primavera") y George Stevens ("Que no lo sepa papá") expresiones de encantadora gracia; "El bailarín enamorado", donde lució su arte Fred Astaire, divorciado (profesionalmente) de Ginger Rogers, constituyó un interesante esfuerzo por renovar las formas de la comedia musical; Gregory La Cava defendió para el cine, a fuerza de talento y brillantes detalles, un tema netamente teatral, el de "Entre bastidores"; y mientras en "Vivir para gozar" ocurría otro tanto, con mayores proyecciones desde el punto de vista espiritual, "El gran Garrick" resultaba uno de los pocos temas con espíritu europeo tocados por Hollywood este año y "La cruz de los años" uno de los pocos asuntos sencillos, hondos y significativos que cabían en el panorama paupérrimo del cine americano.

Un detalle curioso: la actriz que más ha trabajado este año —aunque todos ustedes crean que sólo la han visto como mamá en la serie de películas de la familia Hardy—es Fay Holden; y el actor más ocupado Vladimir Sokoloff, que dividió entre Francia y Estados Unidos una intensísima e importante actividad.

Colgado de la nariz, 1938 trajo a Billy Gilbert, que se saca chispas con los mencionados en eso de estar siempre en el "candelero" y que, con sus personalísimos estornudos frustrados, pasó a ser la única personalidad cómica nueva descubierta este año. Lo vimos en "La luciérnaga", "Corazón de tahur", "100 hombres y una muchacha", "Feliz desengaño", 'Rosalía", "El placer de vivir", "Capricho galante", "La venganza de la muñeca" y "Pájaros bobos", entre otras.

Como promesa directorial nos legó Ho-

* * *





llywood un solo nombre nuevo: Lesley Selander, el de "Barreras rotas", y en producciones vulgares de programa permitió despuntar a veces, por casualidad, interesantes problemas, tales los de "Conoce a tu hijo", con Jack Holt y Jimmy Butler, y "El reverso de la gloria" de "R.K.O.". Pero todo esto no basta para dominar la sensación de cosa baldía, esterilizada, empobrecida por su misma riqueza insolente —así como a un "boom" sucede una fuerte crisis— que el centro de producción americano deja a través de todo este año.

OTROS ORIGENES

LAS muestras de producción de otras procedencias resultaron escasas, impidiendo el poder adquirir criterio panorámico de aquellas fuentes. Pudo encontrarse así un cine alemán en vertiente hacia el melodrama ("Regina", "Paramatta", "Manja Walewska" y que sólo en un logrado intento de llevar la ópera al celuloide ("Martha" de Karl Anton) o en una singular película burlesca y llena de ritmos nuevos ("Capricho") pudo sugerir perspectivas estimulantes.

En tres o cuatro "films" de segundo orden y un mazacote histórico de pretensiones —"Escipión el africano"— los italianos pretendieron informarnos de su resurrección, que justifica solamente, por su simpatía y su llaneza, en un plano casi elemental la comedia de Guido Brignone "Vivere". Una de las más suntuosas películas del año —"Tarakanova"— fué realizada en Venecia con capitales italianos pero estando a cargo de un director ruso y de un elenco francés, en realidad no se sabría a qué país atribuirla.

Hungría se despertó en nuestro mapa cinematográfico con "El castillo prestado" y Polonia hizo lo propio con "La canción de la calle", donde se nos regaló una inolvidable escena de bodas judías. En cuanto a los rusos, sólo tuvimos dos películas de vieja data, "Chapaiev" y "Noches de San Petersburgo", para confirmarnos en nuestra impresión de un arte lleno de fuerza y de poderosa frescura.

LOS ARGENTINOS

SOLO muestras de que iban aprendiendo el manejo de focos, lentes y pastas de "maquillaje" nos dieron nuestros vecinos, asombrados frente al movimiento de las más ajustadas películas de Romero (primero "Tres Anclados en París", y luego "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan) como si con ello y la fotografía nítida ya quedara cumplido el "séptimo arte". El panorama es desolador, y ni siquiera Soffici, en una película en que despuntan buenas intenciones, ahogadas a menudo por las inconsecuencias y los detalles cretinos —"Kilómetro 111"— pudo repetir su nota limpia de "Viento Norte".

En ese simple aspecto de cierta soltura técnica se afirmó este año Luis C. Amadori a través de "El canillita y la dama" de Sandrini y "Madreselva" de Libertad Lamarque. Pero sus ideas y sus situaciones como argumentista fueron de una vulgaridad y cursilería increíbles.

Abundaron los engendros que felizmente correspondieron en su mayor parte a otros tantos fiascos económicos: "La muchacha del circo" del mismo Romero; "La chismosa" de Susini; "El diablo con faldas" de Pelay; "La ley que olvidaron" y "La que no perdonó" de Ferreyra; "Noches de carnaval" de Moglia Barth; "Villa Discordia" de Mom; "Murió el sargento Laprida" de Tito Davison; "Con las alas rotas" de Caviglia; "Melodías porteñas" también de Moglia Barth y "El forastero" de Ber Ciani.. Y eso que gran parte de ellos, como "Nace un amor", "La vuelta al nido", "Papá Chirola", "Una prueba de cariño" no han llegado a ser exportados a estas playas.

LOS "FILMS" CORTOS

PASANDO a otro terreno más alentador, merecen este año nuestra máxima distinción los siguientes "short films": "Cazadores de fantasmas", donde un Disney un tanto aplastado y vuelto a la anécdota excesivamente simple y realista recobra milagrosamente sus volátiles esencias de fantasía; "Una noche en el cine", deliciosa piecita de sátira doméstica donde resplandecen el espíritu de observación y la naturalidad interpretativa de Robert Benchley, y "El bombardeo del cañonero "Panay", documento de un suceso sensacional audazmente registrado por la cámara, con una música vigorosa y viva que luego utilizaron todos los demás noticiarios sobre la guerra china. Estos tres "films" son de procedencia americana.

LOS INGLESES

DESMEDRADA es la producción de un país que se anunció hace dos años como un serio competidor de Estados Unidos y que repentinamente dejara aflojar aquella seria tensión artística apuntada en las primeras películas de Alexander Korda. Hoy son, en vez de aquélla, las pesadas y minuciosas biografías de su soberana ("Victoria, mujer y reina") que Wilcox realiza, a una por año, con gran despliegue (en 1939 tendremos la correspondiente a la temporada oficial); o bien las comedias de humorismo regional como "Tormenta sin nubes" de Saville. Por casualidad Eric Pommer ensaya otro tema de más vuelo en "El último adiós" o el mismo Saville presenta un serio estudio costumbrista en "Abnegación". Pero nada grande, intenso, fuerte. Hasta hay propaganda imperialista a todo color, como "La llamarada" de Zoltan Korda.



MEJICO

DE "Así es mi tierra" donde todavía se conservaban algunos acentos típicos de "Allá en el Rancho Grande", el cine mejicano sufre una caída vertical hasta llegar a ese dramón insoportable que es "Ora, Ponciano". Muy poco alcance tuvo el encanto folklórico como motivo sustentador del cine en Méjico, como se ve; habrá que esperar quien lo revalore y lo haga triunfar en una película honda y realmente valiosa.

EL TEATRO

MAS agónica aún que la geografía cinematográfica aparece la teatral, a través de las visitas de diversas compañías extranjeras y de las habituales actuaciones de conjuntos criollos. La temporada de Margarita Xirgú, infortunadamente interrumpida, nos privó de los pocos títulos de gran calidad a que hubiéramos podido aspirar; y todo está entre la resucitada postal de Raquel Meller y la sátira del ilusionismo que hacía el ilusionista Fu Manchú. Bajo este puente pueden pasar "Los Chavaliyos Sevillanos" y hasta los negros del "Cotton Club", pero sin que nos lleguen a quedar en los oídos otra cosa que las duras y maravillosas frases de Leo Ferrero en "Angélica".

En la página correspondiente, se destacan las escasísimas notas del año teatral que nos lo salvaron a medias.

VIDA Y MUERTE

EL auge del "swing" nos trajo a Harry Roy, payaso que puso un grupo de excelentes ejecutantes al servicio de una técnica sainetesca de la peor especie; pero el auge del "Jazz Club Uruguayo" le agrió relativamente la fiesta a Mr. Roy y tuvo un exponente lucidísimo en el festival del "Radio City". Esta super-forma de vitalidad, que exige de sus adeptos un continuo derroche de energía y vitaminas, domina en el aire general de las cosas sobre las frecuentes y repetidas muertes de figuras cinematográficas — Pearl White y Warner Oland, viejos compañeros, fueron las más famosas de este año; sobre la desaparición de caducas figuras de la escena (García Velloso, Serafín Alvarez Quintero) y hasta sobre la infausta circunstancia que hizo irsenos en un mismo día dos figuras tan ilustres del arte uruguayo como Carlos Reyles y Pedro Figari.

Porque, pese a sus contratiempos y sus desmayos, la vida es así! Siempre empuja a nuevo movimiento, a nuevos ritmos. La crisis mundial del cine tendrá que superarse, como tendrá que llegar el día en que las temporadas locales de teatro sean una cosa organizada (tanto el intento del Teatro del Pueblo como el de la SATU) y el día en que los "Soltero soy feliz" y los "Vocación?" sean sustituídos por ensayos puestos bajo la égida de la lógica, el conocimiento técnico y el buen gusto. En esto hay que tener confianza; el ambiente lo pide y cualquier desastre de orden mundial no haría más que apresurar, aunque no fuera sino momentáneamente, el proceso.





Paris
tiene de todo para calzar bien!!
fabrication
• SARANDI 689 •
CASI JUNCAL
Para Verano, hemos interpretado las creaciones de los más afamados modistos
Otto Koch



Documento imperecedero del grado de espiritualidad a que ha llegado le revista en los países de habla castellana: en un "sketch" representado en Solís por la compañía Tanco-Lorca, y destinado a caricaturizar la representación de un drama por radio, se ilustraba con este "efecto sonoro" el momento conmovedor en que el pequeño le pide a su mamá que lo lleve a hacer "pis".



Eso de que el público, a diferencia de los elefantes, olvida en un santiamén a las figuras de su preferencia, estará bien para Buenos Aires y demás ciudades populosas, pero no reza con nosotros. Así lo probó la tiple Gabina de la Muela, al reaparecer esporádicamente con éxito ruidoso durante la temporada de Sagi - Vela



No un joven burgués en su despacho, sino el más inquieto de los actores franceses jóvenes, a quien debemos este año nuestra cuota de Anouilh y Salacrou: Jean Marchat



RASGOS CURIOSOS DEL AÑO TEATRAL



La pobrecilla Conchita Martínez, al poner confiada su encanto adolescente en manos de los señores Orellana y Sciammarella — que en colaboración "cometieron" "La gitana parlaora" — fué la cabeza de turco en la más apocalíptica sesión de cante mezclado con tango criollo que se haya desarrollado sobre nuestros tablados. ¿Verdad que la niña con esa carita de "ánje", no merece tan negra suerte?



Resultado de los programas y los regímenes totalitarios aplicados a la higienización de los repertorios dramáticos: nunca se vieron actores italianos en gira más atrozmente condenados a decir y hacer tonterías en escena que lo fueron sus ilustres colegas Paola Borboni, Luigi Cimara y Luigi Pavese, puestos bajo la dirección del también "revisado", hidrófilo y aséptico Bragaglia



Reincidencia morbosa de nuestro fotógrafo: en el almuerzo que con inolvidable señorío ofreciera Margarita Xirgú a los cronistas teatrales, Nápoli volvió a sorprender a la más espiritual de todas cuantas actrices nos han visitado en la última década, en el más prosaico de los gestos. Pero quien nos regalara "Fuenteovejuna" y "Angélica" está absolutamente por encima de estos documentos



"Intermezzo" angelical y plácido de las dos criaturas más salvajes y mal educadas que hayan aparecido este año en el teatro rioplatense: el Elliott y la Amanda de "Vidas privadas" de Noel Coward, caracterizados con tanta gracia como entusiasmo por Paulina Singerman y Esteban Serrador Marí en la versión española de Salvadora Medina Onrubia, titulada "Amor, dulce amor"



Cuidando la peluca: Giovanni Cimara se preocupa tan excesivamente de sus postizos de pelo con justa razón. Los susodichos postizos fueron lo único Shakespeare que la gente de Zacconi puso en "Re Lar"



—¡Ahora me explico por qué en 'Jettatore' insisten tanto con aquello de "¡cus, cus, aparta Satán!" — dijo uno de los empleados del taller de huecograbado al ver esta foto de Angélica Mariño. Pero no se trata de Satán; se trata de la manera de interpretar "el fuego" que la joven discípula de Ekatherina de Galantha nos infirió — entre muchas cosas logradas y simpáticas — al presentarse en el Estudio Auditorio



Uno de los más sabrosos espectáculos del año: la "premiére" de "¿Vocación?", magistral sátira de la ópera y sus divas debida a las múltiples e increíbles facultades de Rina Massardi (izquierda). No satisfecha con el éxito de su superproducción y con el punto de vista de nuestra dirección al respecto, Miss Massardi ha exigido una interpretación surrealista de su "capolavoro", pretendiendo que se tome muy en serio y como esfuerzo dramático lo que evidentemente fué realizado con una deliciosa intención de broma.

...Y MAS RASGOS



Don José Iturbi, tan extraordinario pianista como irregular y caprichoso director de orquesta, se "trabajó" a las cazueleras a fuerza de jacquet, sonrisa y "sex-appeal". Fué tan aplaudido como Kleiber, a pesar de muchas cosas absurdas que se le escucharon durante sus representaciones al frente de la OSSODRE



Precio del estreno de una pieza premiada: Orlando Aldama, el más festejado de los autores del año, tuvo que consentir, para que su "Señorita de los Pájaros" llegara a escena, que la compañía de María Guerrero plagara el texto de modismos y giros españoles. Así se oyó a esta mocita de un pueblo uruguayo del interior decir: "Anda papá, ve, que te coje de paso..."



Un "Amanecer" que resultó noche oscura: la infortunada temporada teatral de este año en el flamante "18 de Julio" se inició, como por particualr presagio, con esta zarzuela en que el maestro P•nella se metió a revolver nuestros fastos históricos y nuestros archivos folklóricos. Hubo quien la tomó en serio, y aún está hospitalizado.



Prueba gráfica de que lo puramente clásico no tiene ya cabida en esta era del "swing" y del "lambeth walk": lo único que no cayó bien a las gentiles participantes del festival titulado "Evocación del traje" fueron estas túnicas griegas...



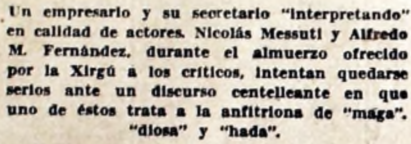
Preparación del más efímero de los espectáculos y de las temporadas del año: a la izquierda el autor de "El señor Rómulo", señor Olivencia Márquez; y a la derecha, el primer actor de la compañía organizada por la "SATU" para representar obras de autores uruguayos, señor Héctor Cuore. "El señor Rómulo" se representó sólo tres días; los señores comentaristas parecieron no apreciar el esfuerzo del señor Olivencia y éste se dirigió — resucitando una práctica peligrosa — a los diarios para tratarlos de "criticastros".



Prueba de lo contrario: la Asociación de Estudiantes Católicas se metió en honduras al montar el auto sacramental de Calderón de la Barca "La vida es sueño", pero sus miembros salieron totalmente airosas de la difícil prueba. En el centro, Marta Terra Algorta, un "fuego" absolutamente distinto de aquel que se registra en estas mismas páginas, y cuya estampa provocó entre los espectadores un deseo colectivo de que se generalicen los incendios...






Un empresario y su secretario "interpretando" en calidad de actores. Nicolás Messuti y Alfredo M. Fernández, durante el almuerzo ofrecido por la Xirgú a los críticos, intentan quedarse serios ante un discurso centelleante en que uno de éstos trata a la anfitriona de "maga", "diosa" y "hada".



La mejor "jazz" del año — la de "Piccoli Jazz" — y el más acertado cuadro costumbrista que se haya visto en nuestros escenarios (sin incestos): "Rancherita", novedades que en su programa de reaparición ofreció Podrecca al frente de su interminable patrulla de títeres.

CINE FRANCES Y CINE AMERICANO

UNA de las notas distintivas de este año cinematográfico ha sido su pobreza. No en el sentido de que hayan faltado notas de verdadera calidad, claro está: un año en que se han ganado para el arte películas como "Blanca Nieves y los siete enanitos"; directores como Jean Renoir e intérpretes como Michele Morgan no puede considerarse pobre. Pero ha faltado "cantidad de calidad", no ha ocurrido, por ejemplo, como el año pasado, cuando en una misma semana se estrenaban "Madre Tierra" y "Horizontes perdidos", no por mera coincidencia sino porque realmente abundaban las buenas películas.

En 1938 hemos visto desarrollarse una temporada cinematográfica de escaso interés, desprovista de brillantes sorpresas, en la que todo se ajustó con más o menos propiedad a lo anunciado y previsto. Y esto se debe en su mayor parte a las otras notas distintivas del año que termina: la falta de competencia entre los diversos países productores de films, debido a la torpeza de principiantes de unos (Méjico y Argentina) a las restricciones impuestas a la creación artística en otros (Italia y Alemania) a los desastres financieros sufridos por la industria en algún otro (Gran Bretaña), lo que ha traído como consecuencia que el mercado cinematográfico quedara en poder de dos potencias que desde hace



Por HUGO A. ROCHA

algunos años están trabadas en una ardua lucha: Francia y Estados Unidos. El cine americano, con sus millones, sus "estrellas" y su tecnicolor, y el cine francés, con su grupo de grandes artistas y su honrada actitud frente a la realidad, nos plantean en este momento dedicado a recordar lo visto durante todo un año, problema de selección que desde hace tiempo requiere ser encarado. Desde luego, si bien creemos que la lucha entre el cine francés y el americano se halla actualmente en una faz favorable al primero, no nos parece posible decidir cuál de ellos es preferible, cuál es mejor. En arte se es o no se es, y cada obra, cada detalle de una misma obra, difieren de todos los demás, y constituyen realidades artísticas en sí, sin que ninguna sea mejor ni peor.

Ahora bien, debido a la posición más adecuada a la verdad del momento, en que vivimos, que han adoptado los artistas franceses, es que sus obras han llegado a adquirir mayor trascendencia. En Hollywood, por el contrario, se nota un alejamiento cada vez mayor y más absurdo de la realidad: baste para corroborar este aserto el hecho de que las películas americanas más importantes de este año son evocaciones históricas, de valor espectacular, pero no artístico, como "En el viejo Chicago", o sátiras perversas y envenenadas contra los personajes eternamente glorificados por Hollywood.

Quiere decir que sólo en una desesperada contorsión, en una burla de sí mismo que tiene mucho de anormal, ha hallado Hollywood la manera de decir sus mejores palabras. La censura puntillosa y convencional, la falta de grandes temas —recordemos el año pasado: lo clásico, con Shakespeare, en "Romeo y Julieta"; lo moderno, con Pearl Buck, en "Madre Tierra" — los conflictos gremiales, las complicadas maniobras financieras, son factores que han contribuído a este agotamiento del cine yanqui.

Francia en cambio ha visto reflejarse los temas más actuales y vivos en su cine: el tema de la guerra en "La Gran ilusión", el tema de la religión en "Gólgota", el tema de la libertad en "La ciudadela del silencio"; ha visto asimismo asomar a la pantalla personajes míseros e insignificantes, a los que Hollywood nunca hubiera prestado atención, en "Jenny" y "Los bajos fondos"; ha visto como un fino artista, Marc Allegret, extraía esencias de la más pura emoción de temas tan difíciles como los de "Tempestad" — drama pasional de Bernstein — y "Yo traicioné", episodio de los primeros tiempos del comunismo. El espectador que presencia films como éstos, reconoce en ellos los problemas de su tiempo, el aire de angustia y de esperanza de nuestra época.

Con decir que esta expresión de la realidad la ha logrado el cine francés sin ser urgido por la necesidad del cartel político, en un medio de auténtica libertad para el artista, queda asegurado el legítimo mérito de sus realizaciones.

¿Qué nos dejan, al terminar el año, el cine francés y el cine yanqui, tan lejanos el uno del otro, tan firmemente ubicados en sus diferentes posturas frente a la misma realidad? El aporte de Hollywood consiste en unas pocas figuras nuevas — la admirable combinación de belleza e inteligencias de Vera Zorina, en primer término — en los magníficos aciertos de tecnicolor de "La divina embustera" y "Las aventuras de Robin Hood", el encanto, la frescura, la naturalidad de las películas del juez Hardy, probablemente la nota más feliz, el acierto más fecundo del año. Una película — "Cien hombres y una muchacha" — trajo la figura noble y distinguida del gran director Stokowsky, pero no tratada con el respeto supremo que mereció Paderewsky en un film del año anterior. Fuera de esta ilustre visita, Hollywood no nos deparó ninguna grata sorpresa por el estilo. Faltaron esos "detalles" que por sí solos bastan para enaltecer una película: por ejemplo, los coros negros en varias películas de 1937. A veces veíamos un film vulgar, y de repente, los dulces y maravillosos ritmos negros venían a dejarnos una bella e inolvidable sensación de belleza: aquel "Saint Louis Blues" de "Canción del río", por ejemplo. En 1938 las películas yanquis no tenían más ingredientes que los estrictamente necesarios. Y esto es un grave defecto, como lo ha dicho, elegantemente, don José Ortega y Gassett: "lo que no es más que, no es ni siquiera".

Las películas francesas de 1938 nos trajeron la personalidad de Michele Morgan, aquella muchacha de tan prodigiosa capacidad expresiva de "Tempestad"; la poesía de algunos pasajes de "Carnet de baile"; los hermosos efectos de luz y sombra que Jean Renoir puso en sus tres films: "La gran ilusión", "La Marsellesa" y "Los bajos fondos"; el saludable realismo de "Itto"; la belleza plástica de "Gólgota" y mil detalles de calidad que resplandecían en las películas de más diversas texturas.

Todo nuevo, todo fecundo, indicando grandes posibilidades para la inquietud de los artistas franceses, que libres de los convencionalismos — entre ellos el tan mentado del "gusto del público" — que maniatan a sus colegas de Hollywood, van creando un cine moderno, vivo, vigoroso, cuyas altas voces de fraternidad no podemos sino agradecer.



Cine francés: Jean Gabin y Junie Astor en "Bajos fondos" (arriba). — Cine americano: Joan Davis y los tres hermanos Ritz en "Locos de remate".

HACE DIECIOCHO AÑOS..



La bella Lucille Lee Stewart, estrella de la Fox Film Corporation, con el esbelto traje de crespón Georgete sobre un viso de raso, con el que aparece en la celebrada película "Eastward Ho!"

Lucille Lee Stewart, con su redondeado traje de noche de tafetán color de rosa, adornado con un atractivo delantero suelto de encajes, y una gran profusión de graciosos vuelillos rizados

Cuando deseamos ver un avanzado modelo de primavera, no tenemos más que contemplar a Marguerite Clayton, de la Fox Film Corporation, en su admirable traje de charmeuse blanco y encajes crudos

Marguerite Clayton luciendo un gracioso traje de calle, de raso negro, con la falda de cintas de gro.

Madelaine Traverse, que al atravesar por la pantalla del cine en la película intitulada "La Nave del Infierno", de la Fox Film Corporation, nos evoca al punto toda una serie de reminiscencias románticas.

Lucille Lee Stewart, esta vez envuelta en un traje a manera de cáliz de terciopelo chifón azul zafiro, nos invita a levantar los ojos hacia el cielo, que cada cual podrá colocar en el plano que mejor armonice con su cosmogonía...

CARAS

19

A derecha de arriba a abajo; Mortimer, el nuevo muñeco de Edgar Bergen aparece con su creador; Kenny Baker, astro radiotelefónico conquistado por el cine; Fritz Feld, especialista en papeles de valet; Alan Marshall en "Tenía que ser tuya"; Gene Reynolds, actor infantil de extraordinario temperamento; Dick Baldwyn, galán anodino de varias comedias y Richard Greene del que habrá que esperar una segunda actuación para juzgarlo debidamente.



NUEVAS 38

A izquierda, de arriba a abajo; Marjorie Weaver, un nueva figura encantadora; Arleen Whelan, flamante "affiche" de "20th Century - Fox"; Hedy Lamarr a quien conocimos en su ''debut'' para el cine americano; Sigrid Gurie, un ''descubrimiento'' de Goldwyn; Louise Platt un rostro que no se adapta para papeles de heroína; Louise Campbell, actriz obligada de la serie Bulldog Drummond; Isa Miranda, verdadera sorpresa del año y Olympe Bradna, deliciosa criatura

APORTE CONSIDERABLE DE CARAS NUEVAS



EL año que termina presentó, como todos, un lote de nuevas faces sobre la pantalla, obligado alimento para el afán continuo de cambio que caracteriza el gusto del gran público. De todas ellas corresponde como siempre la mayor proporción al cine americano, maestro en el arte de imponer, mediante una propaganda insuperable, el nombre que los aficionados tendrán, a los tres meses de ''lanzado'', en el grupo de sus cosas familiares e íntimas, aunque al año siguiente lo hayan olvidado completamente.

Hollywood se inclinó más este año hacia el talento que hacia la belleza en el grupo de jóvenes actrices a quienes brindara sus mejores oportunidades. Así Andrea Leeds, apenas entrevista el año pasado en "Hijo y rival" con Edward Arnold, saltó de golpe a la fama en la escena del suicidio de "Entre bastidores" y fué ya estrella en "Goldwyn Follies" y "Labios callados". Louise Campbell lució más inteligencia que atractivo físico en "La calle del escándalo" y tres films de la serie de "Bulldog Drummond"; Louise Platt, un tipo Hepburn, sorprendió con sus rasgos agresivos en "Tenía que ser tuya", y ascendió de golpe a un primer puesto en "Lobos del norte"; S. Gurie prestó alquitarado encanto a la princesa Kukachin de "Las aventuras de Marco Polo" pero en "Argelia" se reveló como una figura hirsuta y bravía; y no fué por la luminosidad de su rostro ni la gracia de su figura que Gale Page interesó en ''La escuela del crimen'', así como no fué por su palmito que Phyllis Welch mereció los honores del rol de damita joven en "No se duerma, profesor", esperada película de Harold Lloyd.

En cambio Arleen Whelan, una atrayente manicura convertida repentinamente en estrella en "Secuestrado", significó un ejemplo categórico de lo poco que pueden actualmente la belleza y la gracia ayudadas sólo por la propaganda. Y Princilla Lane nueva estrellita de Warner en "El que lucha triunfa" y "Trovador a caballo'; O. Bradna, destacándose muy seriamente en "Almas en el mar" y "Paraíso robado", después de haber sido vista en 1937 en algún rol insignificante; Helen Parrish la "villanita" de "Loca por la música" florecida, súbitamente en mujer y cargo de una parte de cierta responsabilidad en "Vidas truncadas", y Ann Rutherford, encantadora adolescente que complica la vida sentimental de A. Hardy (M. Rooney) pagaron su cuota de belleza y juventud a la clásica tradición de Hollywood, marchando a la cabeza de ellas el dominante encanto de Marjorie Weaver en "Segunda luna de miel", algo oscurecido luego en "Tres chiflados en Kentucky" y "Buscando marido".

En películas de programa aparecieron diversas damas jóvenes insignificantes: Kay Sutton (El santo en New York), Beatrice Roberts (Héroes de arrabal), por ejemplo. Un papel secundario de "Mademoiselle Frou - Frou" nos puso en contacto, en cambio, con la atrayente personalidad de Bárbara O'Neill; y dos películas de Twentieth Century Fox, "Así terminó un querer" y una de la serie de Mr. Moto nos permitió trabar conocimiento con Lynn Bari, alternativamente heroína y mala persona.

Para las importaciones Hollywood guardó brillantes oportunidades (Hedy Lamarr en "Argelia" y la maravillosa Zorina en "Goldwyn Follies") así como resonantes fiascos; Ilona Massey en "Rosalía" y Rose Stradner en "El último bandido"). De Inglaterra se trajo a una tiple, Della Lind, vista en "Quesos y besos". Inglesa tamsa también es, Gracie Fields, a quien acabamos de conocer en "Promesas doradas", película filmada en estudios británicos por una empresa americana.

Entre el material perturbador para el sistema cardíaco femenino que Hollywood ha lanzado este año se destacaron Alan Mashall, por su elegancia y su espíritu, en "Marie Walewska" y "Tenía que ser tuya"; Jon Hall, por la apostura atlética, abundantemente explotada en "Huracán"; Denis O'Keefe, por su rudeza a lo Randolph Scott, en "Alma bravía"; Richard Greene, joven promesa de "Cuatro hombres y una plegaria"; Dick Baldwin, por su absoluta inocuidad en "Noche de sorpresa", "No me quieras tanto" y "La jugada de Mr. Moto"; Alan Curtis, por su espontaneidad y su fuerza expresiva, en "Maniquí" y "Héroes del trópico"; Leif Erikson, por su figura en "Marie Walewska"; John Morley, por su maravillosa estupidez en "Sorpresa nupcial"; Kenny Baker por su voz y sus ganas de superar a Dick Powell en "La calle de la alegría", "Goldwyn Follies" y "El precio de la fama", y Robert Kellard, que apuntó interesantes aptitudes en "Isla en las nubes".

El colorido elemento característico, que es generalmente lo mejor del cine americano, contó este año con las sobresalientes adiciones de Edgar Bergen y Charlie McCarthy; de la familia Hardy, compuesta por veteranos de la pantalla que en conjunto constituyen una nueva personalidad; del músico Ray Noble, improvisado actor cómico en "El bailarín enamorado"; de Lee Bowman, tan brillante en un momento dramático de "Esclavos del honor" como en los pasajes cómicos de "El mundo se divierte"; de Richard Skelton, el despampanante Itchy de este film; de Fritz Feld, cuya fantasiosa gracia se festejó en "Domando al bebé", "Marido ambulante" y "Vampiresas en

París"; de Melville Cooper, destacadísimo tanto en "Esta noche es nuestra" (Tovarich) como en "Vampiresas en París"; de George Zucco, de John Litel, correctísimo actor dramático en "Hijos sin hogar", "Silencio que condena" y "La isla diabólica", y hasta de Glenn Morris, que sobresalió por la torpeza con que se dejó mezclar en una ridícula aventura tarzanesca.

En esta lista de caras nuevas no puede dejar de figurar un nombre que hace ocho años es familiar a nuestro público. En efecto: la cara de galán dramático mostrada por Jackie Cooper en "Nuevos horizontes" es totalmente nueva y distinta de aquella con que se popularizara siendo un chiquillo.

Por último, de las filas escolares y de los coros infantiles, salieron en California este año, para recreo y emoción del mundo entero, Tommy Kelly, a quien en otra parte destacamos como el mejor actorcito del año; Irene Dare, la minúscula patinadora de "Rompiendo el hielo"; Jackie Moran, que sostuvo un amable "flirt" adolescente con Deanna Durbin en "Loca por la música"; Terry Kilburn, inolvidable compañero de Mickey Rooney y Freddie Bartholomew en "Horizontes de gloria", y Gene Reynolds, en quien la inteligencia, la sensibilidad y el temperamento se unen en maravilloso consorcio, y del cual, después de haberlo visto en "Ingratitud", "Andy Hardy se enamora", "Ruge la multitud" y "En el viejo Chicago", cabe esperar interpretaciones sorprendentes.

EUROPA

Especulando preferentemente sobre sus nombres tradicionales e imponiendo, con su con sabido respeto a las viejas glorias escénicas la supervivencia en la pantalla de figuras como Gaby Morlay, Europa no se plantea la necesidad de lanzar amenudo caras conocidas, siendo muy pocas las "muchachas en flor" bajo cuya sombra se pone el éxito de una película, para glosar a Proust.

Michéle Morgan, de cuyo trabajo en "Tempestad" se habla en otras notas de este número, fué la más destacada de todas ellas. El cine francés presentó como espectáculos de "sex - appeal" y de gracia espiritual a Annie Vernay, destacada preferentemente en "Tarakanova", y a Sylvia Bataille, a quien vimos en "Jenny la malquerida". "La marca de fuego" y "El pueblo rodante": valoró como se merecía, en "Nina Petrovna ha mentido" el fuego y la sugestión de Isa Miranda, a los que el cine europeo no había hecho entera justicia en "Tú eres mi felicidad" y "Escipión el africano"; ofreció a Mireille Balin una oportunidad erizada de dificultades (Más fuerte que el amor) y efectuó ensayos no muy alentadores con Carine Nelson en "Tragedia imperial". También incorporó al elenco joven de "El pueblo rodante" la grata figura de Louise Carletti y ensayó el elemento exótico (Joan Warner en "Cinderel a" y Michiko Tanaka en "Yoshiwara") en este último caso con logrado éxito.

Inglaterra aportó en "Calumnia" la nota nueva de Ann Todd y Margaretta Scott, a quienes pudo juzgarse luego con más amplitud, respectivamente, en "Abnegación" y "La vuelta de Pimpinela Escarlata"; Alemania enfrentó por primera vez en sus galerías a las cámaras y a la "cantaora" Estrellita Castro en "El barbero de Sevilla", y a la interesante Lilly Darvas, María Bashkirtseff de "Páginas de amor", e Italia encontró uno de los motivos del éxito de "Vivir" en la dulzura de Caterina Boratto, uno de los más bellos rostros revelados por la pantalla en 1938. El primero de estos tres países había registrado ya hace tres años el talento de Renée Ray y de Beatrix Lehmann en "El desconocido", y entre el elemento masculino nos dió a conocer a Roger Livesey, destacado en "La llamarada", y a Barry K. Barnes, cuyo esfuerzo por luchar contra el recuerdo de Leslie Howard constituyó una de las tantas cosas inconducentes en la segunda parte de "Pimpinela".

Pocas caras masculinas inéditas nos reservó el resto del cine europeo: Francia brindó solamente la oportunidad de éxito a Bernard Lancret en "La ciudadela del silencio" y "Mamá Colibrí", y Alemania, entre los siempre cambiantes galanes de Martha Eggerth, presentó a Fritz Van Dongen en "Amor húngaro". Por último Rusia, cuya moderna producción desconocemos, nos reservaba en una banda ya algo anticuada la sorpresa de Boris Babotchkin cuyo "Chapayeu" respira gracia popular y poderosa ternura humana.

¿Y el cine argentino? Con su manía de especular sobre los nombres de teatro, que responden a caras siempre demasiado conocidas del público, los productores de la vecina orilla siguieron restando a sus películas el necesario aporte de sangre nueva. Sólo Lumiton, por inspiración de Romero ensayó con buen resultado figuras como Borel, Sabina Olmos, Hilda Sour, Allmedes Nelson; y por rara casualidad, en casos como los de Perlita Mux (Cantando llegó el amor) Elena Lucena (La que no perdonó) encontramos que los demás "studios" porteños acogían caras nuevas en 1938.

En conjunto, el aporte es considerable y enriquece por doquier las posibilidades de expresión del cine, cuyos intérpretes y cuyos técnicos continúan siendo valores uniformemente excelentes en la industria mundial.





ANDY HARDY SE ENAMORA

EL CINE METRO estrena HOY VIERNES esta comedia que nos pone nuevamente en contacto con la simpática familia del juez Hardy. Como en anteriores oportunidades Mickey Rooney es el principal animador de la aventura y Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden, Ann Rutherford y Juddy Garland sus colaboradores en el distinguido reparto.



EL "JAZZ" EN 1938

¿HASTA CUANDO?



Bob Crosby



"Count"

ECHANDO hace un año un vistazo retrospectivo sobre la marcha del "jazz" en 1937 decía, bajo el titulo de "¿Progreso o Retroceso?": "Durante 1937 se hizo, afortunadamente, un poco de luz en el problema de la falta de orientaciones definidas, que caracterizó la boga del estilo llamado "swing"." Después de señalar la moderna acepción de esta palabra — que, en su acepción clásica, se aplica a un elemento fundamental del genuino "jazz" y es, por lo tanto, tan vieja como éste — y de subrayar la periodicidad de la rotación de los lenguajes interpretativos en el gusto del público, destacaba el interés que entonces existia, — y, en ciertos circulos, continúa existiendo — por la música fresca y viva, por los solos más o menos improvisados, por los arreglos audaces y las composiciones atrevidas de ciertos autores. Insistia después sobre el nuevo contacto habido en 1937 entre las escuelas negra y blanca, en medio de la terrible desorientación del público, que tanto aplaude a Duke Ellington, Fletcher Henderson o Chick Webb, o Benny Goodman, Tommy Dorsey o Bob Crosby, como a Guy Lombardo, Jan Garber. O Eddy Duchin

Poco se ha adelantado en 1938. El fiel de la balanza está, en sus postrimerias, aún más lejos de su posición de equilibrio que a fines de 1937. Se ha abusado tanto, ¡pero tanto!, de esos huecos, complicados y frios efectos de "swing" — que superficialmente parecen tener mucho que ver con el "hot jazz" — que el público ha comenzado a hastiarse. Era lo lógicamente esperable. El veterano "Red" Nichols ha manifestado que los grandes astros del "swing" están languideciendo. Observando la producción fonográfica es fácil percatarse de ello. Todas las orquestas registran, en la actualidad, toda clase de música. ¡Hasta Eddy Duchin cultiva el "swing", y sus discos merecen aplausos de criticos que siguen la corriente, como Edgar Jackson!

De acuerdo con aquéllo de que "a rio revuelto, ganancia de pescadores", algunos compositores y arregladores se han instalado, de la noche a la mañana, en los tronos de árbitros supremos de la moda musical. Ahi están las hábiles pero intolerables lucubraciones musicales de esos buenos señores que se llaman Raymond Scott, Larry Clinton, Bert Shefter. Música (?) producida mediante trucos fonográficos, atiborramiento de frases hechas o clisés, adaptaciones de páginas clásicas — verdaderos "puzzles" musicales confeccionados de medida para la nueva generación de "jitterbugs", "alligators" e "ickies". Pero S. M. El Público quiere "¡swing!", y hay que complacerlo. Las orquestas se copian mutuamente, no hay personalidad. Los grandes conjuntos claudican y registran banalidades. Se necesitaria un dictador que hiciera una buena limpieza y etiquetara definitivamente los músicos, los solistas y las orquestas. Dos elementos nuevos y sanos podrian hacerse cargo de la ingrata tarea: "Count" Basie y Bob Crosby.

EL "JAZZ" Y EL CINE EN 1938

También en sus aplicaciones cinematográficas se ha hecho sentir, especialmente entre nosotros —es sabido que son muchas las peliculas musicales que no llegan hasta estas playas— la pobreza de la producción creadora en "jazz" durante el año que termina. En 1938 no se estrenó ninguna pelicula comparable a "Un dia en las carreras", cuya piramidal escena negra mereció, por lo completa, lo genuina y sincera, las sedimicas palmas en 1937. Afortunadamente, este "film" ha vuelto a las carteleras locales, para consuelo de quienes no concurrimos al cine nada más que para matar el tiempo.

Las peliculas de 1938 que contienen escenas verdaderamente trascendentes desde el punto de vista del "jzaz" han sido muy pocas: "Artistas y Modelos" (Paramount), con Louis Armstrong, Martha Raye, Connie Boswel y la orquesta de André Kostelanetz; "Todos a cantar" (Metro-Goldwyn-Mayer), con Judy Garland; "Nueva York Turbulento" (Republic), con la orquesta de Cab Calloway; "Tuyo es mi querer" (Universal). con el arpista Casper Reardon; el Vo. III N.o 4 de la serie "La Marcha del Tiempo" (RKO-Radio), historiando la evolución del "jazz" —según la concepción yanki— alrededor de la "Original Dixieland Jazz Band" y presentando diversas personalidades del ambiente, incluyendo a Hugues Panassié; y "Una noche en el Trocadero" (Metro - Goldwyn - Mayer), con Connie Boswell y las pequeñas Brian Sisters — que también se dejaron escuchar en "Tres chicas listas".

Vale la pena recordar un puñado de cosas interesantes.

La veterana Sophie Tucker cantó "Some of These Days" en "La Melodia de Broadway de 1938", pelicula en la cual hizo su presentación la deliciosa Judy Garland. En "Todo es ritmo" vimos y escuchamos una entrega, a cuenta de mayor cantidad, del material semi-circense que personalmente nos ofreció después la banda de Harry Roy. La vieja y agradable orquesta de George Olsen suministró el fondo musical, debido a Walter Donaldson, en la vistosa revista de Eddie Cantor, "Diviértase", estrenada años artás. Las simpáticas y voluminosas Peters Sisters cantaron en "El Hijo de Ali Babá" y "Feliz Desengaño", peliculas que dieron cabida a las primeras exportaciones cinematográficas de las lucubraciones musicales del quinteto de Raymond Scott, continuadas en "Rebecca", "No me quieras tanto" y "Tres chicas listas". Ethel Merman cantó con todo su "pep" en "Feliz Desengaño", como anticipo de "Al compás de mis recuerdos". Un excelente coro negro se dejó escuchar fugazmente en "Jezabel, la Tempestuosa". La orquesta del saxofonista negro Leslie Hite, con Jeni Le Gon, intervino en "Caballero de Escándalo". En la tan esperada "Hollywood Hotel" hubimos de deleitarnos con la orquesta y el cuarteto de Benny Goodman, pero no contábamos con la existencia de las tijeras montevideanas que amputaron unas cuantas decenas de metros. Cinderella" mostró a la orquesta de Willie Lewis, con su pianista Herman Chittison. La orquesta de Hal Kemp y Jane Froman intervinieron en "La Farándula de Radio City", cuya valorización estuvo a cargo de una escena de baile y canto negros inspirada en la ya citada de "Un Día en las Carreras". La soporifera "Rippling Rhythm Orchestra" de Shep Fields nos hizo dormir en "Sorpresas de 1938", y fuimos despertados por la exuberante Martha Raye. La excéntrica "Schnickelfritz Band" de Freddie Fisher nos divirtió para-jazzísticamente en "Las Vampiresas de Paris". Cole Porter compuso la música de "Rosalia" y Irving Berlin de "Baila Conmigo"; y "El Bailarin Enamorado" y "Goldwyn Follies" contuvieron las canciones póstumas de George Gershwin. Excelente ambiente musical tuvieron: "En el Viejo Chicago" (donde Alice Faye cantó "Carry Me Back to Old Virginny") "Tres Camaradas" y "Miss Broadway". El "Carnaval of Swing" del Randall's Stadium quedó documentado en un noticiario "Metro - Goldwyn - Mayer", sello también responsable de los notables "cartoons" de Ising y Harman, "Las Ranas del Molino" y "Bodas en Solfa".

Párrafo aparte merece "Soltero soy feliz", idem primer ensayo de cine nacional, que contó con musicalización de Manuel Salsamendi y Gorgias O. Gianola Acosta y Lara y dió cabida a un numero de piano por el primero de los nombrados, y a uno de canto de Virginia Mills, acompañada por Emerito L. Sheppard y —fuera del campo del objetivo— el mismo Salsamendi.



"Blackie"

Eduardo Armani



Connie McLean's Rhythm Boys



Stanley Black



Marian Anderson



Las orquestas de Emérito L. Sheppard y Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, y el pianista Manuel E. Salsamendi. en nuestro festival en el "Radio City"; y la vocalista Aileen Lark, en "Willow Tree".







Las mejores escenas jazzísticas del año: Louis Armstrong en "Artistas y Modelos" (Paramount); Judy Garland en "Todos a Cantar" (Metro Goldwyn Mayer); Cab Calloway en "Nueva York Turbulento" (Republic), y la "Original Dixieland Jazz Band" en "La Marcha del Tiempo", Vol. III, Nº 4 (RKO Radio)

EL "JAZZ" EN MONTEVIDEO

La obra del "Jazz Club Uruguayo' continúa dando sus frutos, enta pero seguramente. El ambiente local —que cobija a los malos y a los mediocres— ha matado a las dos orquestas estables que honraban nuestro mundo musical: la de G. O. Gianola Acosta y Lara primero, la "Jazz Municipal" de E. L. Sheppard después. Han continuado sus procesos de maduración artística: la vocalista Aileen Lark, el cuarteto vocal "The Street Brothers", el pianista Félix Harari. Se han organizado dos conjuntos "Ritmo Blanco" y los "Blue River Boys". El máximo exponente de nuestro "jazz", Dr. M. E. Salsamendi, ofreció un notable recital de piano en el "Estudio Auditorio" y prestó su concurso al gran festival presentado por el "J. C. U." en el "Radio City", en el cual también actuaron Aileen Lark, Félix Harari, "The Street Bróthers" y las orquestas de Sheppard y Gianola Acosta y Lara

LOS DISCOS EN 1938

Como de costumbre, las dos compañías fonográficas establecidas en Buenos Aires han continuado satisfaciendo las demandas del gran público; y, paralelamente, la edición de discos realmente interesantes ha sido descuidada de una manera más que notoria. Los seis mejores discos del año —entre los publicados en Buenos Aires— han sido:

"Odeón": 194840 "Jazz Me Blues" y "The Last Round-Up". Gene Krupa y His Chicagoans; 194865, "The Darktown Strutters' Ball y "Way Down Yonder In New Orleans", conjuntos de Miff Mole y Frankie Trumbauer; 263023, "Hallelujah" y "I Want to Be Happy", orquesta de Chick Webb.

"Victor": 25541, "Honky Tonk Train Blues" y "Whistlin' Blues", piano por Meade "Lux" Lewis; 25631, "I Ain't Got Nobody" y "Basin Street Blues", piano por Thomas Waller; 25660, "Liza" y "[illegible]les", cuarteto de Benny Goodman.

VISITANTES ILUSTRES EN 1938

El principio del año encontró en nuestra capital a "Blackie" — la autorizada y valiente cultora argentina del cancionero negro-estadounidense que actualmente triunfa en Nueva York — luchando contra la incomprensión y la indiferencia del público en el "18 de Julio", y cantando números comerciales que jamás fueron de su predilección. En el "Rambla Hotel", los hermanos Gavinovich valorizaban la orquestita de Don Dean, y la vocalista y pianista negra, Helen Justa, — de vuelta en Montevideo — ponía la nota genuina en su "Tabú". Los "Santa Paula Serenaders' 'y la excelente orquesta de Eduardo Armani llevaron su distinción al "Hotel Carrasco" y al "Embassy". Meses después, la de Harry Roy dictó un curso de habilidad comercial en el "Ambassador" y otros cines; pero, gracias a él, conocimos a su pianista, Mr. Stanley Black, que es uno de los más capacitados arregladores e inspirados compositores ingleses. Un pedazo de Harlem fué instalado por el productor Clarence Robinson en el remozado "18 de Julio", incluyendo al barítono Edward Matthews, las cantantes Ella Mae Waters y Velma Middleton, y los Connie McLean's Rhythm Boys — o sea la mejor orquesta negra que haya llegado jamás hasta estas latitudes. — La sublime Marian Anderson volvió a emocionarnos con sus "spirituals" transcriptos para una sola voz, en el "Solís". Como aves de paso, pisaron tierra uruguaya los directores André Kostelanetz, Melle Weersma, Johnny Johnson y Buddy Wagner.

LAS BAJAS DE 1938

Comenzamos el año enterándonos del fallecimiento del gran cornetista negro, Joe Smith, acaecido en diciembre de 1937. Las cinco principales figuras desaparecidas en el resto del mismo han sido: el veterano compositor blanco, Mr. Richard A. Whiting; el glorioso trompetista, compositor y director de New Orleans, Joe "King" Oliver, que fué el guía de Louis Armstrong; el notable guitarrista blanco, Dick McDonough; el saxofonista y vocalista Elmer Feldkamp, y el letrista de Providence, Roger Graham.



¡JA! EL TRIUNFO DEL MAL

POR KATHARINE BEST

HAY un artículo en el código de producción cinematográfica que dice más o menos lo siguiente: "No se podrá realizar ninguna película tendiente a rebajar el "standard" moral de aquellos que a vean". Según este principio, la simpatía del público no debe ser atraída jamás hacia el crimen, la mala conducta, el vicio o el pecado. Este principio ha sido la regla predominante durante mucho tiempo, desde Hollywood, a Hoboken. Shirley ha tenido así su jubileo.

Sin embargo, por fin tengo la alegría y el gusto de señalar que en el año cinematográfico de 1938 han cambiado los vientos. Ha habido síntomas de despertar durante algún tiempo (y el pato Donald contribuyó a que estos síntomas se hicieran notorios) pero hasta la fecha no había llegado a triunfar la verdadera villana. Es con "La divina embustera", (Nothing Sacred) y "Confesión sincera" que se inicia declaradamente una era transtornadora de los principios más sólidos en que se apoyara el cine americano. El título "Nothing Sacred" (Nada sagrado) a diferencia de las generalizaciones clamorosas en que incurre la fuente americana productora de diversión cinematográfica, da una noción demasiado limitada del asunto. Desde que los Lumiere, y Edison, inventaron un aparato que proyectaba sombras movibles sobre una tela, no ha llegado a ser accesible al gran público americano, una finalidad tan categórica, acabada y envolvente.

Lo que se persigue con la producción de una película de esta naturaleza no es asunto de mi incumbencia. La reacción que la masa tenga con respecto a ella es cosa que tampoco me preocupa mucho, aunque si diera ganancias apreciables esto indicaría una vitalidad de apreciación sorprendente en una colectividad cuyo criterio ha sido tenido en tan poco estima. Lo que me hace estallar en aplauso tumultuoso y estremecerme de respeto, es la pureza prístina de sus villanías. Es el odio más saludable y mejor sustentado que pueda registrarse en una banda de celuloide.

Hace algún tiempo, James H. Street escribió una novela corta cuya protagonista era una víctima de envenenamiento por "radium". Es decir creía que era una víctima de envenenamiento por "radium" hasta que llegó el momento de aceptar o rechazar para siempre el ofrecimiento de un diario neoyorkino en el sentido de realizar una gira postuma por Manhattan. Punto primero: Mr. Street explotó con propósitos cómicos una de las experiencias humanas más patéticas. Punto segundo: Añadió el insulto a la injuria haciendo de su heroína en vez de una persona trágicamente condenada, una farsante. Vino ésta a New York, aceptó la abrumadora hospitalidad del diario y descubrió una ciudad llena de impostores y de cocodrilos siempre prontos a derramar lágrimas. Su propio engaño deliberado y despreciable, era nada comparado con la falsa compasión de "doublé" que se le dispensara. Así se vió justificada en su propia conciencia, y presumiblemente en la nuestra.

Mr. Ben Hecht ha tomado este asunto y le ha dado la interpretación propia de su pluma llena de veneno. No sólo la heroína del "film", sino todo y to-

dos los que la rodean (exceptuando solamente al periodista que en cierto modo escapa a esta distribución de arteria) son la personificación de algo que todos los "standards" de civilización consideran intolerable en la composición del ser humano. Nuestra heroína, Carole Lombard (que tiene desde ya mi voto como la actriz más espectacularmente mejorada en todo Hollywood es nuevamente la poseedora externa y casual del elemento de superchería. Su doctor (Charles Winninger) miembro — según nos va enterando en el curso del asunto — de la clase médica, es un cómplice de hecho, que la acompaña no sólo moralmente, sino también en persona, en su fraudulenta excursión. El director del periódico (Walter Connolly) se preocupa del estado de salud de la muchacha sólo porque aumenta con ello el tiraje de su diario y la nota necrológica se hace inminente. Es lo suficientemente bajo desde el punto de vista ético como para arrastrar a un populacho emotivo a una orgía de "pathos" falsificado, y al diablo con la suerte de la infortunada heroína.

El repórter (Fredric March) que la descubre y la trae a la ciudad, es el único miembro de esta pandilla gangrenosa cuyos principios podrían valer cinco centavos al presentarse ante San Pedro. Se ve empujado a la postura bárbara de explotar el lastimoso sino de la muchacha en un golpe de interés teatral. Pero esa es su tarea, y él la ve tal cual es, en todas sus verdaderas proyecciones.

Parecería que hay aquí un grupo de malas personas tan genuino como cualquiera de los mejores villanos que hayan cobrado vida en la pantalla. Lo que no está muy claro en tan desmedrado examen es el hecho de que el mal resulta sentador para todas estas gentes porque: (1º) resulta divertido y (2º) todas ellas son caricaturas. Miss Lombard y Mrs. March, Winninger y Connolly, caracterizan estos tipos con un propósito satírico y cómico claramente establecido (identificados con Mr. Hecht) y, aún en la escena final no alardean de intenciones de reformarse. Si acaso, la conclusión de la historieta los encuentra incurriendo en una forma más vigorosa aún de la malevolencia.

* * *

La misma malicia pura e inadulterada ronda en "Confesión sincera". Aquí tenemos un motivo de diversión deliciosamente salado que nos hace ahogarnos de risa porque la heroína, Carole Lombard (¿cómo, otra vez?) no sabe decir la verdad. El perjurio asume en este caso la responsabilidad absoluta de elemento motor de la acción, y que me escabechen si no lo encuentro terriblemente seductor. Miss Lombard, casada esta vez con un abogado que lucha por abrirse paso (Fred Mc Murray) ve una oportunidad de que ambos se hagan famosos y ricos confesando un crimen que ella no ha cometido. Su marido asciendo a tan fraudulentas alturas de oratoria leguleya en la escena del juicio que no sólo la absuelven sino que la colocan en una posición remunerativa y satisfactoria de



pública estima.

De este modo, ambos — ella escritora de novelitas que obtienen gran éxito, y él brillante miembro del foro — construyen su futuro sobre un acto de perfidia que, fuera del templo cinematográfico, atraería sobre sus cabezas la ira de Júpiter y todos sus "copains" olímpicos. John Barrymore, en la piel de un desocupado caprichoso y parloteador que vaga por las escenas de la cinta con un sabroso desapego, les ofrece una oportunidad de retribución, pero los dos lo ponen de patitas en la calle.

Espero que adviertan Vds. qué paso monumental, es éste para el cine americano. Hemos tenido conductores de ómnibus "divertentes" y hombres y mujeres malos sobre los cuales, de un modo o de otro, acababa por proyectarse la luz del código de producción haciéndoles sufrir el condigno castigo, pero nunca tuvimos gente atractiva atacando, con ceñida crueldad, nuestro esquema profesional y social — es decir, no en esta "tessitura" y este calibre cómico.

El uso de un tema sin ningún ribete grato o amable no es nada nuevo por cierto. La gente de cine no desapasionada como la de prensa, ha expresado la fealdad del vivir cotidiano — violencia, muerte, irascibilidad, despojo, pobreza y diversas fases de tragedia personal — con una fuerza y un vigor que generalmente se atribuyen sólo a los G-Men. Y además, este año ha hecho de ellas la salsa del más sorprendente grupo de comedias que apareciera sobre la pantalla de un envión.

Lo que quiero decir es que no solamente "Nothing Sacred" y "Confesión sincera", sino también cada una de las muestras de este festival reidero registra alguna clase de viciosa práctica social que, de acuerdo a la censura, era hasta ahora de todo menos humana. Esa alegre pieza de chicanería con Irene Dunne y Cary Grant, "La pícara puritana", cuelga su chistera dramática del divorcio, que sin duda alguna es una de las prácticas modernas más terribles.

Pero — lo que es más grave — gana sustancia anécdotica y reidera permitiendo que dos alegres y efusivos esposos incompatibles se hagan bromas canallescas. Es inconcebible que un grupo de seres humanos civilizados toleren la monstruosa inconducta de Irene Dunne en la escena de la venganza, en la que arranca a Cary Grant de la residencia de la rica heredera. "El perfecto ejemplar", no uno de los trabajos sustanciales de la temporada, pero sí un decidido provocador de alegría cuando el motivo romántico no monopoliza la cámara, glorifica una forma repugnante de fanfarronería y se detiene lo bastante aquí y allá para contemplar la idea del rapto. Y "Fantasmas bohemios", esa maleta de ilusionista llena de deliciosos trucos — para remontarnos a las postrimerías del año pasado — extrae toda su sustancia dramática de un motivo tan alejado de la comicidad como es la muerte y permite a sus protagonistas el disponer de un amplio margen de caprichosa inconducta.

La presunción, por otra parte, es lo mas a que pueden llegar las películas inglesas. "Una tormenta sin nubes" es divertida porque un caballero escocés se considera superior a la buena gente que ha llevado a una preponderante situación política. Esa gente lo vence al final — de acuerdo: — pero es su carácter ofensivo el que da a la película su razón de ser. "El gran Garrick", otro producto anotado por Hollywood en este Derby de la gracia ágil y veloz, está un poco demasiado ricamente bordada para mantener toda esa agilidad, pero el hecho de que no llegue a sostener un delicado tono cómico no impide — majadero colosal — caer en el engaño. Y piensen Uds. un poco: en un **doble** engaño.

Y hay más. Está "Caprichos del corazón", película que premeditadamente se pone al servicio del camelo interpretativi, como si esta práctica fuera una técnica teatral aceptable y laudable. El protagonista de ella es un cómico tan irreflexivo e inescrupuloso como difícilmente podrían Uds. encontrar en muchos años y estoy extasiada con la idea de haber presentado como héroe a ese payaso irrazonable. "Hollywood se divierte", enlazada menos íntimamente a esta pavorosa cadena, que las demás, incurre de todos modos y principalmente en esa vivisección. Todos los que aparecen en ella tienen caracteres viciados por algún complejo, y el momento más satisfactorio de la película llega cuando el héroe, un hombre que se presentó como tipo bondadoso y grato, arroja un tomate a la cara de un compañero.

Como usted ven, "Nothing Sacred" y "Confesión Sincera" no resultan demasiado sorprendentes, de concepción. La vivisección es la orden del día, la grosería asciende a primer plano y la comedia se tonifica con bárbaros ingredientes. Lo que pone a "Nothing Sacred" allí donde Satanás y Ben Hecht pueden ser oídos por encima de cualquier murmullo es algo que está más allá de la mera diversión y el tono amable de la comedia normal y sana, algo que podría resumirse en una palabra: nitroglicerina. Estas otras comedias, las normales, se contentan con presentar a sus galanes y sus heroínas caricaturizados y colocarlos en diversas posiciones de un romance también tomado en broma. ("Hollywood se divierte" intenta dos o tres toques de amargura el director "fraguado", la parodia de Shirley Temple — pero en cambio concluye de una manera extra-angélica, y "Confesión Sincera", a pesar de su identificación con el mal, nunca resulta contagiosa en su falta de ética). "Nothing Sacred" ofrece en cambio, desde el fade - in al fade - out, una dosis continuada de veneno. Un embrollo y una discusión (colocados contra un rascacielo de Manhattan) empiezan la película. Un embrollo y una discusión (entre el héroe y la heroína) la finalizan.

En el interín nada es sagrado:

Periodismo. Un diario es un proveedor de escoria, que se ocupa solamente de lo sensacional y lo vulgar, se dedica a la publicidad barata (esa que sale cara) y considera a los seres humanos como pasto de necrológicas y grandes titulares...

Medicina: El buen médico de Vermont quiere hacer también un viaje a **New York**, y renuncia a la ética profesional para conseguirlo. Los especialistas europeos están dispuestos a conservar su secreto siempre que el diario les pague bien.

New York (o cualquier otra ciudad): Una colección de buscadores de sensaciones que ríen y lloran, según se les ordene. Un sitio en donde cuanto más grande es el fraude, mayor resulta el pedestal...



Vermont: La conversación se reduce a un "sí" o un "no" la amabilidad es desconocida, se adora el centavo en vez del dólar y los chiquillos muerden a los periodistas visitantes...

Filantropía: Un lustrador de Harlem puede, posando de sultán billonario, ser homenajeado en un banquete monstruoso.

Plegaria: Un período de diez segundos de reverencia religiosa es cortado de repente por la campana de un "starter".

Cabaret: Un sitio en que las muñecas ebrias, con ojos de santas lloran con la boca para que no se les corra el "rimmel", donde las viudas millonarias se consuelan en brazos de pseudos "gigolós" donde se expresa la compasión en razón directa a la cantidad de bebida que se ha ingerido, donde el animador habla de la muerte como si fuera el segundo número del programa de esta noche...

Heroínas históricas: Señoras con magníficas pantorrillas, que lucen sobre el lomo de un caballo y a quienes guiñan lascivos caballeros...

Ciudad; Su señoría, el Alcalde, obsequia a la víctima del radium con las llaves de la ciudad y quiere que se la devuelva cuando sabe que no va a morir...

Estado: Su señoría el Gobernador declara día de fiesta pública el del funeral de la muchacha...

Nación: Su señoría el Presidente de Estados Unidos no puede venir porque todavía está pescando...

Negocio: El fabricante de relojes en Warsaro, Vermont, no quiere publicidad para las víctimas del envenamiento por "radium". Otros fabricantes piden a gritos su "reclame"...

Maestras: Solteronas que manejan a sus pequeños discípulos a fuerza de grito desafinados y cantos sin diapasón...

Girl Scouts: La Sociedad de Amigos de Arboles insiste para que la heroína viva su mentira: de otro modo, los árboles del bosque se quedarán sin amigas...

Central de Policía: La patrulla de urgencia llega tarde al muelle donde se suicida la muchacha: no la salva y lo que es peor, se marcha en seguida...

Sección tiraje: Los diarios tienen grandes tirajes porque hay asesinos profesionales con orejas de pantalla que tienen este asunto en sus manos...

Fotógrafos: Sádicos de la muerte en todas sus fases...

Y así sucesivamente. Parecería que la única institución sagrada de EE. UU. es la taquilla, que a juzgar por las trazas, tiene también cierta preferencia por la perversidad.

¿Se mantendrá este panorama en la comedia cinematográfica de 1939?







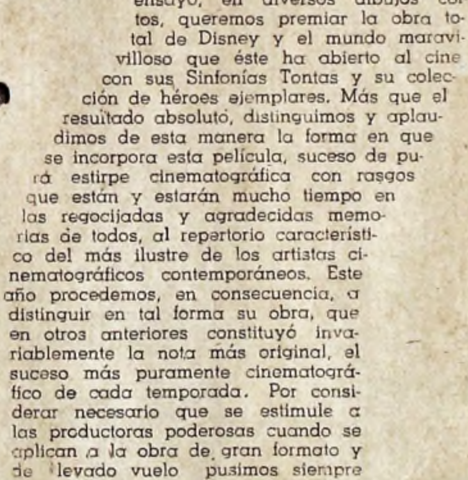






¿Por qué acuerda "CINE RADIO ACTUALIDAD" su medalla de oro de este año a "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"? Esta es la pregunta que estará en los labios de muchos artistas y de muchos más aficionados, todos los cuales saben perfectamente, a través de una total compenetración con los propósitos de nuestra revista, cómo exigimos de la película acreedora a esa máxima distinción la unidad distintiva de todas las obras de arte, en primer lugar: la superior redondez de lenguaje que la haga expresión cuanto intención e idea. Porque ya en estas mismas columnas se señaló que, en "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", Disney pagaba, mediante irregularidades y repeticiones, el precio de una espinosa experimentación. En este compendio de muchas ideas poéticas, y de muchos milagros de movimiento y de color previamente apuntados, a vía de ensayo, en diversos dibujos cortos, queremos premiar la obra total de Disney y el mundo maravilloso que éste ha abierto al cine con sus Sinfonías Tontas y su colección de héroes ejemplares. Más que el resultado absoluto, distinguimos y aplaudimos de esta manera la forma en que se incorpora esta película, suceso de pura estirpe cinematográfica con rasgos que están y estarán mucho tiempo en las regocijadas y agradecidas memorias de todos, al repertorio característico del más ilustre de los artistas cinematográficos contemporáneos. Este año procedemos, en consecuencia, a distinguir en tal forma su obra, que en otros anteriores constituyó invariablemente la nota más original, el suceso más puramente cinematográfico de cada temporada. Por considerar necesario que se estimule a las productoras poderosas cuando se aplican a la obra de gran formato y de elevado vuelo pusimos siempre en plano aparte, como realmente les correspondía, los imponderables dibujos de Disney. Hoy éste realiza un esfuerzo material y técnico tan extenso como el de aquéllas al par que una joya de ternura y de gracia que han repercutido en todos los ánimos: justo es sacarlo del "nors concours" para tributarle, aunque "Blanca Nieves y los siete enanitos" no sea su película más perfecta, el homenaje que sus singularísimas dotes de poeta del cine reclaman hace ya tiempo.











que seguramente será el obsequio más apreciado.

Tenemos talleres propios y construímos cualquier modelo a gusto del cliente

ZUBIRI & Cía. S.A. 18 DE JULIO 1223

SINTONICE BAILABLES DIARIAMENTE DESDE LA BOITE TABÚ por C.X.32 RADIO AGUILA

NUESTRA MEDALLA DE PLATA





LA GRAN ILUSION

No se han distinguido las llamadas "superproducciones" o películas extraordinarias de este año por responder en su ritmo, en sus imágenes, en sus medios de expresión, al ideal verdadero de cine. No ha menudeado, ni siquiera existido, el bloque de obras esencialmente cinematográficas, construídas con un criterio exacto de lo que es este arte. Por ello, para destacar las manifestaciones de mayor mérito entre todo lo estrenado esta temporada, es necesario recurrir al grupo de "films" que constituyan paradignas inconfundibles y exactos del género a que pertenecen. Así elige CINE RADIO ACTUALIDAD como mejores películas del año **"La vida de Emilio Zola"** una biografía equilibrada respetuosa, con brillantes intérpretes aunque con excesivo discurso para ese ideal señalado más arriba; **"Tres camaradas"**, cuya falta de información desde el punto de vista médico — descuido de orden técnico — no empaña el cuadro de desesperanza y de dolorida poesía que Borzage ha logrado construir en ella; **"Las aventuras de Robin Hood"**, vasta y colorida tapicería que con su movimiento y su esplendor cromático supera la endeble materia épica de Walter Scott, utilizada por sus productores: **"Goldwyn Follies"**, la más discutida de todas por responder a premisas impuestas por el gusto norteamericano, aunque por su coreagrafía, su sátira subterránea, y la forma en que sorteó la presentación de los elementos más dispares, se destaca netamente sobre todas las demás películas musicales del año; **"Gólgota"**, en que Duvivier revisa un tema bíblico con criterio francamente moderno construyendo una epopeya quieta de personalísimos acentos; **"El desconocido"**, obra de Berthold Viertel sobre un libro de Jerome K. Jerome cada uno de cuyos fotogramas está animado por una desusada fuerza espiritual y que constituye la única muestra considerable de cine británico exhibida en nuestras pantallas este año; **"Nina Petrovna ha mentido"**, donde el arte del director Tourjansky se aplica a vestir un viejo melodrama con tantas galas de época, de diálogo, de luz y de expresión dramática que lo convierte en un espectáculo bellísimo; **"La divina embustera"**, otra película que cierto sector de nuestro público resistió por ignorancia del espíritu yankee, tremendamente satirizado por Ben Hecht en el guión más rico y más rezumante de ideas que se haya presentado en la pantalla parlante; **"La octava mujer de Barba Azul"**, deliciosa comedia donde volvió a brillar el europeo "esprit" de Lubitsch con un equilibrio desconocido por las otras muestras del género presentadas en el año; **"Argelia"**, donde la técnica prodigiosa de Hollywood, pese a que la mordaza de la censura le impide expresar artísticamente ciertos ambientes, consigue un cuadro de poderosa belleza plástica, **"Tumultos"**, película alemana con casi ocho años de filmada y que a pesar de ello muestra cómo un profundo estudio de ambiente y de caracteres puede conservar actualidad plástica y formal a una película y **"En el viejo Chicago"**, ejemplo del gran espectáculo resuelto típicamente a la americana .



De entre todas ellas, hemos elegido para conferirle nuestra medalla de plata la producción de Jean Renoir "La gran ilusión", muestra excepcional de película cada uno de cuyos momentos ilustra, en noble y severo friso, una idea o un choque dramático lleno de percusiones, y en donde, además de toda la nobleza y la ternura que tiemblan en su mensaje de solidaridad, descuellan perversos contrastes desconocidos en la pantalla y privativos de las grandes obras de arte; tal aquella escena en que sobre la atmósfera licenciosa de la representación por los prisioneros en "travesti" femeninos cae la noticia de la reconquista de Douamont y toda la obscenidad se organiza en acento marcial, mientras la cámara se acerca a los velludos pechos estucados y de las bocas pintarrajeadas salen, con tremendo impulso viril, las notas de "La marsellesa".

Protestarán especialmente los artistas y escritores, siempre afectos a ver el cine desde un ángulo literario, por la exclusión de esta lista de obras como "Carnet de baile" y "Bajos fondos"; pero en nota más extensa se considera dentro de este mismo número el problema planteado por ambas manifestaciones del cine francés, que ostentan a pesar de ello títulos respetabilísimos para la consideración crítica.



Mejor película musical:
"GOLDWYN FOLLIES"



Mejor documento americano:
"LA DIVINA EMBUSTERA"

CINE RADIO ACTUALIDAD

acuerda su



Mejor espectáculo:
"EN EL VIEJO CHICAGO"



Mejor tratamiento plástico y concepto moderno de un tema bíblico: "GOLGOTA".



Mejor biografía cinematográfica:
"LA VIDA DE EMILIO ZOLA"



Mejor drama realista:
"TUMULTOS"



Mejor muestra de ajuste técnico: "ARGELIA"



Mejor transcripción de una novela: "TRES CAMARADAS"



Mejor realización de un tema de orden espiritual: "EL DESCONOCIDO"



PALMA CINE

Mejor comedia: "LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL"



Mejor "film" épico: "LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD"



Mejor melodrama: "NINA PETROVNA HA MENTIDO"

CINE RADIO ACTUALIDAD

acuerda su



BETTE DAVIS



HARRY BAUR
SUZY PRIM

GEORGE RAFT
TOMMY KELLY

MARGARET SULLAVAN
JEAN GABIN

REPETIDA en 1937, en sus mujeres sombrías y magníficas, que recogieron el dolor de la crápula agitada a veces por una súbita ansia de estima y de redención, Bette Davis vuelve a ser en 1938, la mejor actriz de la temporada. Su "Jezabel" impulsiva y demoníaca, entera en su amor, y perversa, retorcida, rebelde, en su conducta social, exige y pide todos los tonos, las "coloraturas", los "inuendos". Bette Davis, virtiéndolos a un régimen general de personaje, los ha puesto en esa prodigiosa Jezabel, que le gana otra vez nuestra máxima distinción y nuestro agradecimiento más efusivo. Corresponden las palmas del año, asimismo, a Brian Aherne, un Garrick con criterios de filósofo e historiador, evidenciados hasta en el angulo de la sonrisa y el salpimentado ademán de minué con que revisara aquel momento inglés; Margaret Sullavan, voz de desgarrada poesía en "Tres camaradas"; George Raft, directo, presuntuoso en la superficie e incurablemente romántico en el fondo de su aventurero de "Almas en el mar", y Harry Baur, que después de dos años de espeluznantes alardes teatrales ha asimilado por fin el lenguaje cinematográfico y lució espléndidamente su autoridad y su fuerza en Rasputín, Pablo I y el aldeano Virine de "El teniente imperial". (Dos actores vilipendiados en múltiples ocasiones por esta revista — Baur y Raft — nos dan así oportunidad de demostrar una vez más que en ella jamás se ha hecho cuestión de pasiones o gustos personales). Y palmas a Billie Burke, arquetipo de la gracia por la insanía, por el escape emotivo, por la gloriosa inconsciencia con que sus damas de "Todos a cantar", "Su excelencia el vagabundo" y "Azul y oro" pasan por los sucesos sin ser tocados por ellos y sin descender nunca a la incómoda y dura tierra; palmas a Jean Gabin, un ser humano — carne y espíritu, llanto y bofetada, poesía y rudeza — en "La gran ilusión", "Gueule d'amour", "Bajos Fondos"; a Tommy Kelly, el mejor actor infantil del año en su encantador e inolvidable Tom Sawyer, y a Suzy Prim, la mujer borrascosa, cínica, con un pasado que se ubica en los registros de la prostitución y un dolor infinito que cortan a veces, a pesar suyo, tempestuosos arranques y crueles relámpagos ("Tarakanova", "El zar loco", "Bajos Fondos", "Piratas del riel", "El vértigo de una noche").

acuerda su

REALIZADORES

En el reino de magia del cinematógrafo, donde artista y técnicos — dioses del presente — tiene en sus manos la posibilidad de crear mundos nuevos, y sin embargo nos dan siempre menguada fantasía e imaginación a ras de tierra, hay realizadores que de vez en cuando superan la artesanía y la industria por su inspiración libre y generosa, o simplemente por la absoluta perfección mecánica de su labor, que siendo perfección lleva en sí algo de celeste. 1938 tiene palmas para Georges Balanchine, por el más hermoso cuadro cinematográfico del año, el "ballet" del estanque de la ninfa en **"Goldwyn Follies"**; para Henri Jeanson, por la poesía agria y por la elegancia con que ha vestido en su diálogo la materia melodramática de **"Nina Petrovna ha mentido"**; para James Basevi, Neptuno de overall e improvisador de las supremas tormentas marinas de **"Huracán"** y **"Almas en el mar"**; para Leo McCarey, humorista de pura cepa americana, que se evadió de clasificación y fórmula tratando un tema dramático sordo—el de **"La cruz de los años"**— con una contención y un afán de verdad casi fabulosos en Hollywood; palmas para James Wong Howe, cuya cámara ha viajado de magistral manera por los vericuetos de un mentido Casbah en **"Argelia"**; para el ingeniero Herbert Janecztoh, por el glorioso registro de las voces cantantes de Martha Eggerth y Jan Kiepura en **"Encantos de la bohemia"**; para George Gershwin, el malogrado compositor cuyos aires populares en **"El bailarín enamorado"** se destacaron por su finura, su "verve" y su aguda condición danzante; para Víctor Millner, autor del mejor "primer plano" del año al tomar en la sombra el rostro de Connie Boswell para una escena de **"Artistas y modelos"**; palmas para Paul Weatherwax, por el montaje de **"La última noticia"**, donde enlazó abandono doméstico y fiebre periodística en una redonda sucesión de fotogramas; para Gene Towne y Graham Baker, por su sátira alegre, limpia y salada de la política norteamericana en los chistes de **"El hijo de Alí Babá"**; y palmas, finalmente, para Vincent Korda, por sus efectos de tecnicolor en **"La llamarada"**.

Para todos ellos — habilidad profesional, purismo o evasión industrial por las vías de la inventiva y la gracia — tenemos un sostenido aplauso los espectadores a la fuerza, testigos obligados, por su función crítica, a soportar todas las muestras de rutina que, contra el refinamiento y la superación del que son ejemplo, dan constantemente centenares y centenares de colegas suyos en todas partes del mundo.

ACTORES

Este ha sido un año de actores. En equivalencia de méritos, diez páginas como esta y como la anterior, debían dedicarse a destacar todas las personificaciones relevantes que el gremio más sujeto, más amarrado por el procedimiento industrial y más coartado en la expresión y la continuada vivencia de un tipo determinado por la forma saltarina y absurda de realizar que tiene el cine, ha logrado componer triunfando milagrosamente de dificultades al parecer insalvables. Tendrían que llenar esta galería las figuras de Marie Oupenskaya, la anciana maniática que insulta al emperador en **"Marie Walewska"**; George Zucco, ácida y penetrante personalidad de característico, revelado en "Almas en el mar"; Sokoloff, el Cézanne de "Zola", que en sus escenas con Paul Muni está absolutamente a la altura del protagonista. Asimismo, merecerían su puesto en la selección los actores que mantuvieron sin desmedro su posición sobresaliente en balances anteriores, como el increíble Hugh Herbert, convertido ya en una necesidad permanente de todo aquel espectador que quiera regocijarse de manera humana y evadirse con apresurada complacencia de un mundo demasiado lleno de lógica y de lodo. Pero, por exigencias fáciles de comprender, debemos limitarnos a destacar todo lo que represente, o bien una síntesis, un arquetipo, una línea interpretativa celosamente mantenida, o todo lo que signifique un nuevo acento en la tónica general del histrionismo cinematográfico.

Acordamos la palma de CINE RADIO ACTUALIDAD a Louis Jouvet, el maravilloso Jouvet, regalo de Tespis a las Galias y proteico contendor de Charles Boyer en los máximos honores del año interpretativo, enriquecido con la intensidad, el humorismo, el vibrante talento y el sentido del rasgo pictórico por él prestados, ya al "cabaretier" de "Carnet de baile", ya al Barón de "Bajos fondos", ya al farsante de "El hombre de las cuatro caras" o al duro representante de la autoridad en "La Marsellesa"; la discernimos asimismo a la sincera y audaz Michele Morgan de "Tempestad"; a Paul Muni, otra vez fervoroso, científico y exacto en la composición de su "Zola"; a Isa Miranda, suceso de pasión latina y de exquisito neo-romanticismo en "Nina Petrovna ha mentido"; a Vera Zorina, prodigiosa de plástica danzante y de inteligencia satírica en la "estrella" cinematográfica que interpretara en ''Goldwyn Follies''; a Mickey Rooney, todo ebullición sanguínea, insolencia juvenil, conmovedor despertar humano en su Andy Hardy de "Paso a la Juventud" y "En la misma moneda"; a Isabel Jeans, la dama sin seso más fantasiosa y personal del año ("Tovarich", "Caballero de escándalo", "Secretos de una actriz") y Robert Benchley, el maravilloso amigo Oscar de "Ama, vive y aprende", siempre ebrio, locuaz, cómico y tierno, a un tiempo.



Louis Jouvet

Vera Zorina





CINE



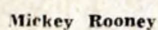
Michéle Morgan



Paul Muni



Isa Miranda



Mickey Rooney



Isabel Jeans



Robert Benchley



Para una medida alejada de lo profesional en un mundo aparte de los laboratorios del drama tienen su sitio especial en el año interpretativo Dopey uno de los personajes más vivos de cuantos desfilaran por el lienzo en 1938 pese a ser producto de un lápiz y concepción de un artista plástico, y Domingo Messuti, que en ''Vocación?'' caracterizó, a Domingo Messuti con una suelta y simpática llaneza de quien "vive", sin interpretar y se mueve absolutamente ajeno al secreto y la traición de la cámara

Dopey



Domingo Messuti



PABLO PALITOS



LUIS ARATA



RACHEL BEHRENDT



ERMETTE ZACCONI

MARGARITA XIRGU





ESTE año de gracia de 1938 se han hecho más violentos y amenazadores los violetas del "crepúsculo del teatro" que glosaba Lenormand en una hermosa comedia. Contados momentos, contadísimas figuras hicieron oscilar sobre el tablado la débil llama del arte dramático, desplazado por el circo, el ilusionismo, la pornografía y el "music-hall". Reverentes palmas a todas ellas: a Margarita Xirgú, cuyo espíritu y cuyo deseo de ofrecernos con "Angélica" la más alta expresión de literatura escénica del año la hicieron superar milagrosamente una seria dolencia que interrumpiera su temporada; a Luis Arata, cuya tremenda sensibilidad proyectó luces insospechadas sobre el esquema de comedia trazado por Darthes y Damel en "Los chicos crecen"; a Lola Membrives, vuelta en sí como actriz, después de dos años de peligroso y distraído "impasse", para la Esther Coq de "Frenesí"; a Ermette Zacconi, prodigio de insenescencia y ejemplo de una escuela sin disculpas poéticas, que lo hizo descollar en "Pietro Caruso" e "Il piccolo re" y malograr Shakespeare e Ib-



LOLA MEMBRIVES



LUIGI PAVESE



TRINIDAD SOLER

MARCOS CAPLAN



TITERES DE PODRECCA

ACTUALIDAD acuerda su

TEATRO

sen"; a Rachel Behrendt, personalidad apasionada, vigilante y entera, que se reveló en las amargas escenas de Anouilh; a Luigi Pavese, continuador, en su fiebre, su afán dialéctico, su impulso de transformación y creación, de aquella escuela de actores italianos modernos tan certeramente regida por Niccodemi; a Trinidad Soler, comentarista exquisita del tema coreográfico español, y a los títeres de Podrecca, prodigiosos ejemplos de una "cuarta realidad" escénica superior a la que crean los actores de carne y hueso, a quienes ellos ponen en ridículo con tan refinada gracia.

Palmas, por último, a Marcos Caplán, que en el cadavérico paisaje de la revista pone siempre el chispazo vital de su inventiva, su fresca alegría y su ancha caricatura, y a Pablo Palitos, cuya incursión en la comedia fué un nuevo certificado de su versatilidad y espíritu de adaptación, raro y precioso talento nunca registrado en los cómicos de habla española



CINE RADIO ACTUALIDAD acuerda su PALMA

MUSICA

Carlos Correa LUNA

Conchita BADIA

Carlos ESTRADA

En un año musical extraordinario, repleto de acontecimientos y de revelaciones, palmas a Eric Kleiber, la figura más resplandeciente de toda la legión de artistas, directores e intérpretes, presentados sobre las tablas o la pantalla; a Wilhelm Backhaus, por la gravedad romántica de su Chopin y la nobleza de su Beethoven; a Zino Francescatti, el ejemplo más cabal de ese fenómeno orgánico y temperamental que es un "virtuoso", palmas, otra vez, a Marian Anderson, en cuya garganta siguen depositando los dioses la más rica cosecha de melodía y de "pathos"; palmas a Albert Wolff, señorial embajador de la música francesa

Eric KLEIBER

COMEDIAN HARMONISTS

FRANCESCATTI

BACKHAUS.

Marian **ANDERSON** y Kosti **VEHANEN.**

Albert **WOLFF**

Jaime **PAHISSA**

y director magnífico; a Jaime Pahissa, por la profunda originalidad con que ha revisado y sublimado el "folklore catalán y por la riqueza inesperada de su estilo de compositor; palmas a los Comedian Harmonists, cuya superada ciencia de cantantes se transforma en cohesión, humorismo e infinita gracia lírica; a nuestro Carlos Correo Luna, homenajeado en 1938 al coronar una seria y fervorosa labor de conducción; a Conchita Badía, ruiseñor español con mágicas industrias en que juegan paisajes y presencia de la raza; y palmas a Carlos Estrada compositor, aristócrata del tratamiento y del lenguaje en quien ya cabe saludar a una figura culminante de la música sudamericana.





MODAS

CONSIGNACION DE UN MILAGRO: Joan Crawford cambiada por completo, gesto de fino matiz contenido, líneas plenas y suaves, aristocracia. Ante tal obra de simplificación llena de sabiduría, sólo cabe el asombro mayor por la nueva magia. Flamante encantamiento que sustituye al ya caduco que hacía de cada mujer un bello animal nocturno, de alma borrada por el violento trazo rojo de unos labios enormes. Insinuación . espíritu en la selección de los colores y de las formas. ¿Qué es más pe roso? Ante esta Joan Crawford, fascinadora en su más bello vestido de fiesta — creación de Adrián — tal vez tengamos que decir "Simplicidad, tu nombre es Artificio"...



Felicidades en el año que comienza le desean los Establecimientos

ACQUARONE & RUSSO

Montevideo, Enero 1o. de 1939

CINE RADIO ACTUALIDAD acuerda su



PALMA

CONFERENCIAS

Carlos Vaz Ferreira

DEJANDO aparte la excepcional concurrencia veraniega de celebridades del pensamiento latinoamericano que, con motivo de los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, se dieron cita en nuestra ciudad en enero y febrero de este año, fueron numerosos los acontecimientos culturales de la mejor calidad que se desarollaron en esta temporada. Recordamos, entre las más diversas tendencias y formas de expresión, los nombres de los que disertaron.

FILOSOFIA: **Carlos Vaz Ferreira**, siempre en la línea pura de su pensamiento de hombre libre. Algunas de las conferencias que dictó en el último curso se puede incluir entre las mejores de su vasta obra· Tal la que versó sobre DETERMINISMO.

* El R. P. **Reginald Garrigou-Lagrange**, figura culminante entre los teólogos y filósofos franceses contemporáneos, en breve viaje que hizo a ésta habló sobre distintos temas sociológics, históricos y espirituales. Extraordinario orador, la calidad verbal de sus exposiocines le valió el más cálido aplauso.

R. P. Garrigou Lagrange.

POESIA: **Esther de Cáceres**, la figura poética femenina de más acendrada espiritualidad cuya voz canta entre nosotros, desarrolló una intensa labor oratoria, particularmente apasionante en los cursos de filosofía en que estudió la figura de Jacques MARITAIN. Cerró uno de sus cursos con una bellísima conferencia sobre "Caminos de la Creación Poética", de impecable línea interior y pulida forma.

* **Fernando Pereda**, quien en meditadora soledad pocas veces hace llegar su palabra al público, dió una fina y apasionada muestra de su convicción poética en la conferencia que pronunció en la Asociación Cristiana de Jóvenes y que llevó por título "El Hecho Poético".

PROBLEMAS ARTISTICOS: En el estudio del pintor Carmelo de Arzadum, y organizada por "Reuniones de Estudio", para un grupo estrecho y calificado de personalidades de nuestro mundo artístico, disertó **Eduardo Dieste**, el hondo crítico y creador de "TESEO", sobre "El VERSO CORPOREO", definición de su concepto de unidad de las formas variadas de expresión de arte. Su encendido verbo, su magnífico señorío del idioma y la intensidad poética de su pensamiento, sitúan esta conferencia como un punto central dentro de su vasta producción.

* En "Amigos del Arte", y sin duda alguna la conferencia más interesante de las dictadas en esa sala en los últimos tiempos, habló **Carlos Gurméndez Victorica** sobre "Simultaneidad y Paralelismo en las Artes". Este trabajo sorprendente, que acaba de ser publicado por "Ensayos", reveló a nuestros círculos culturales la existencia de la personalidad extraordinariamente fuerte de este escritor muy joven de quien se tiene el deber de esperar una obra ordenada y culminante. **Carlos Gurméndez**, que ahora está en Holanda, trabaja incesantemente en la preparación de una novela que posiblemente llevará el título "Historia de una ferviente agonía".

* Otro de los actos de "Reuniones de Estudio" presentó a nuestra colaboradora **Giselda Zani**, llamada a silencio durante 1938 para recoger en quieto examen y con perspectiva verdaderamente zahorí, sus ya maduros y fuertes criterios plásticos y poéticos con motivo de la revisión del Giotto, pintor que nos revelara a través de inolvidables y densas imágenes. Esta conferencia, revisada y ampliada por la autora, aparecerá en breve con el título de "La cárcel de aire".

Esther de Cáceres



Fernando Pereda

Eduardo Dieste



Carlos Gurméndez Victorica.



Giselda Zani.

GRACIE FIELDS, una de las más populares actrices inglesas se presenta en esta película distribuída por "20th Century Fox" que se estrena MAÑANA SABADO en el CINE AMBASSADOR. El pintoresco ambiente finisecular en el que se desarrolla esta bulliciosa historia de amor y aventuras da motivo al especial lucimiento de VICTOR MC LAGLEN y BRIAN DONLEVY, dos antiguos conocidos de nuestro público.

PROMESAS DORADAS







Deauville, Palm Beach, costas soleadas de California o la Cote D'Azur, playas de ensueño donde se enlazan bellezas... La sola mención de esos nombres tiene un extraordinario poder de sugestión...

Pero los criollos montevideanos, no necesitamos envidiar esos ambientes de atracción.

A lo largo de nuestras playas de excepción el espectáculo que nos ofrece diariamente la mujer uruguaya supera la magnificencia cinematográfica de las ilustraciones extranjeras.

Y si nos acompaña un poquito la suerte, podemos dar con el espectáculo que nos reproduce esta nota gráfica: la maravilla de un cuerpo hermoso, acariciado por el viento salado... ¿para qué seguir?... ustedes tienen imaginación, ¿verdad?...

RENEE BRIAND, conocida figura radiotelefónica de nuestro medio ilustrando una hermosa página.

Sin pena ni gloria...

Ha transcurrido un año más para nuestra radiotelefonía. En casi todas las actividades de esta vida, al finalizar el año, se echa una mirada retrospectiva para aquilatar la significación del movimiento desarrollado.

El examen del año radiotelefónico evidencia únicamente la confirmación de las palabras con que iniciamos este "balance": ha pasado un año más sin pena ni gloria.

El estado de nuestra radiotelefonía permanece hoy en el mismo nivel que el 31 de Diciembre del año anterior.

No se advierte casi la presencia de innovadores, la existencia de elementos de capacidad, realizadora y orientadora. Han continuado las actividades desarrollándose con la base de elementos que vienen haciéndolo desde tiempo inmemorial. No nos molesta el añejamiento de los elementos y procedimientos, pero es necesaria la introducción de gente nueva, o por lo menos que aquéllos evolucionen de una manera que se advierta una inquietud, un deseo de actuar ofreciendo renovados matices que puedan interesar. En ello hay mucho de egolatría e impotencia.

El punto en que más lamentablemente se advierte el estancamiento es en lo que supone la inexistencia de especialización radiotelefónica. Ni en la utilización comercial ni en la orientación cultural y artística.

Los programas son confeccionados con escasa coordinación técnica y razonable, sin ordenamiento y sin ritmo. Los intérpretes no tienen mayor contralor artístico por parte de los broadcasters, y su superación ha sido librada a la ventura. Las direcciones artísticas ceden su micrófono con demasiada tolerancia, a elementos que actúan con una enorme irresponsabilidad.

Pero como éso ha ocurrido también en todos los años anteriores, no sorprenden, aunque repercuten en el ánimo de los que quieren a nuestra radiotelefonía. Cada vez esperan menos de ella.

Por el momento, mientras en nuestro medio no se constituyan empresas destinadas a la explotación racional de la radiotelefonía como elemento comercial, trazando un estudiado plan de acción, mientras el progreso de la radiodifusión comercial dependa de esfuerzos individuales, inconexos, no habrá esperanzas. Hay que descentralizar las funciones o resignarse.



La poetisa chilena Gabriela Mistral, visitó el Uruguay, siendo objeto a su llegada de múltiples agasajos. A su llegada fué recibida por Juana de Ibarbourou, Carlos Reyles, F. Silva Valdés que aparecen en la foto. Gabriela Mistral actuó en distintas difusoras

Pirulo, uno de los eficaces personajes de nuestra radiodifusión, ofreció una interesante fiesta a los niños montevideanos en el Estadio Centenario, que ofreció el aspecto que se aprecia en esta nota

Luis Alberto Bottini, usando de su licencia actuó en Montevideo por "Radio América", broadcasting amiga que ofreció una audición desde nuestra Redacción. — Lo acompañan Somoza y Pucciano

Entre los elementos extranjeros que actuaron entre nosotros cabe destacar la presencia del tenor Ballester, de L R 1 Radio El Mundo, que actuó en los programas de C X 10 Radio Ariel

ENERO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVE
☾ 10	17	25	
3	4	5	6
10	11	12	13

LAS halagüeñas perspectivas que con respecto del año radiotelefónico que inicia este mes, incluidas en el enunciado de proyectos y propósitos, tuvieron una promisora confirmación en los primeros treinta días del año.

Los programas, con un estimable aspecto de lozanía, acusan la participación de numerosos elementos extranjeros, argentinos en especial manera.

Lo característico de todos los años: el elemento interpretativo argentino invade nuestros balnearios, unos para actuar en los establecimientoso de nuestra costa magnífica, y otros para veranear, salvando sus gastos con una "pasadita" por los micrófonos montevideanos.

EL ACONTECIMIENTO DEL MES

Lo significó la presencia de la extraordinaria poetisa chilena Gabriela Mistral, a quien pudimos oir por las ondas de Radio Femenina y Radio Carve. Varias broadcastings contaron en sus programas con calificados intérpretes: en Radio Ariel actuaron el tenor Ballester, el maestro García Mattos, Anita Sevilla y Mapy Cortés; en Radio Carve lo hicieron los calificados conjuntos musicales de Juan D'Arienzo, Ismar Guimaraes y Eduardo Armani; en Radio Monte Carlo, la cancionista Nelly del Campo; en Radio Uruguay, J. Ragel, y en Radio América, Gerard Cruz. Thais Aita, soprano brasileña actuó por varias difusoras.

SUCESOS DESTACABLES

Entre los más notorios figura la gran fiesta de iniciación del año organizada por Pirulo, cumplida en el Estadio. Además, María Anita Valiante, Joaquín Vila, Celia Guerrero y Luis Grecco, se clasificaron vencedores de los concursos de canto típico de Radio Soprt y Radio América, por su orden.

DEBUTS

Entre los debuts, se anota la inauguración del "Club Matinal" en Radio El Mundo, la presencia de Luis A. Bottini en Radio América, de "Los Norteños" en Radio Uruguay y la reaparición de Juan Ilaria en Radio América.



¡Febrero! El mes más corto, pero en el cual por revancha se vive más si con él coincide el Carnaval. Playas, sol quemante, bailes, antifaz... La fiesta anula un poco el resto de las actividades que le rinden tributo.

Pero no la radiotelefonía, porque ya se está en plena temporada de extranjerismo y en los umbrales de la temporada propia. Hay que pensar en los programas estables...

VISITAS

Febrero de 1938 nos permite apreciar una nerviosidad de acuerdo con lo expresado. Visitan Montevideo y se presentan en broadcasting, Anita Sevilla en CX10, las hermanas chilenas Gabby y Totó Ubilla en CX16, Santiago Gómez en CX38, El Mundo, Gualberto Villureira, Zulma Ohaco y Thais Alta en C X 10, la soprano araucana Rayén Quitral, Marino Seré, Alberto Vila, Lalo Pelliciari, "E Botija" Domínguez Riera y otros.

ACONTECIMIENTOS

Pero la inquietud se encuentra mejor reflejada con la mención de otros hechos: Don Miguel Biere, hace entrega de "la guardia' de CX28 al Ing' Gori Salvo y sus colaboradores los hermanos Alberto y Luis Malmierca; la Andebu designa Presidente al Sr. Juan B. Barelli; en El Cairo, en el Palace Hotel de Heliópolis, se inauguran las conferencias internacionales de Radiocomunicaciones y de Telegrafía y Telefonía; la Sadrep incorpora a sus planas a Marujita Falero y Julio César Fernández; Tribuna Sonora inaugura sus estudios centrales: Radio Nacional incorpora a sus programas a "Los Po Parlamo" y "Calesitas del Aire"; Westinghouse hace lo propio con la jazz de Luis D'Andrea; Monte Carlo con Caballero Soriano.

Pero el suceso del mes, desde cierto punto de vista, lo constituye la extraordinaria demostración de simpatía ofrecida a Eduardo Depauli por sus admiradores en el Parque Munich.

Y bajan la guardia, para no volver, José Macías (hijo) de C X 4 y "Cinema Radio" de C X 38

Eduardo Depauli, el intérprete más popular de nuestra radiotelefonía, llevado en triunfo por sus simpatizantes en la fiesta que se le ofreció en el Parque Munich

Don Miguel Biere, dinámico broadcaster entrega la guardia. Aparece firmando la venta de CX28 y completan el encuadre los señores Alberto y Luis Malmierca y Falchetti

Marujita Falero, una de las más eficaces cancionistas de nuestra radiotelefonía, se presenta en Radio Carve. Aparece aquí con su trío típico en el debut

Anita Sevilla, otro elemento eficaz de la radiotelefonía argentina, actuó para los oyentes uruguayos dentro de la programación de Radio Ariel



En marzo los festejos de nuestro Carnaval "toman la [illegible]". Las playas en todo su esplendor recogen la lasitud de [illegible] noches alargadas. Y culmina todo en la gran fiesta de camar[illegible]dería y expansión: el Baile de los Artistas, y los bailes popula[illegible]es en la Avenida que toma la onda de Radio Aguila.

Mientras tanto en radio se continúa "in crescendo" la labo[illegible]

Radio Ariel, realiza una gran encuesta referente a sus info[illegible]mativos; el maestro T[illegible]uriello asume la dirección de sus pro[illegible]gramas líricos; Enrique Laroque, crítico de "El Hogar", comenta "Teatros"; presenta el conjunto Ledesma-Moreno; presenta a Tha[illegible] Aita.

El Espectador inaugura su equipo trasmisor móvil; Barba Ghighim presenta su candidatura presidencial; la "Hora Popular" festeja el clásico.

La "Sadrep" realiza una excepcional trasmisión del "Gran Premio Argentino del Sur"; presenta a Mercedes Simone, a H. Fagnilli y a las hermanas Meller, e inicia su actuación la típica de Cao.

En Radio Uruguay comienza la temporada radioteatral a cargo del conjunto Santaularia - De la Cantera.

Regresa a Montevideo el tenor Miilot, "El Mirlo".

Radio Acreimlam presenta su nueva programación.

Radio Nacional presenta en sus programas los conjuntos "Mañanitas del Campo" y "Calesitas del Aire".

Radio América, por su parte incorpora a "La Querencia" y a "Alicia en el País de las Maravillas".

Y en Radio El Mundo inicia su actuación la audición de [illegible]mentarios "Bambalinas".

Y finalmente tenemos el regreso de Buenos Aires de Eduard[illegible] Depauli, que ha ultimado preparativos para su acción futura a[illegible] por que se ha proporcionado vacaciones.

En todos los movimientos se atisba una nerviosidad, un deseo de "acomodamiento" para enfrentar la temporada radiotelefónica por que se ha proporcionado vacaciones.

Mercedes Simone, que aparece aquí conversando con Somoza, actuó para los oyentes de la "Sadrep". En segundo término tenemos uno de los enfoques de Nápoli en oportunidad del "Baile de los artistas", realizado en el Teatro Artigas.

Debajo a izquierda, el trasmisor rodante de El Espectador, especial para trasmisiones especiales. A derecha, el Ing. Gori Salvo, nuevo broadcasters, con sus colaboradores señores Malmierca y el jefe de esta sección.


AGENCIA LONDRES
CW 37.
RADIO COLONIA
DEL
Uruguay.
LS 6
Radio del
Pueblo
CW 37
Radio
Colonia
1350
1400
UNA POTENTE
EMISORA URU-
GUAYA PARA
AMBAS MARGE-
NES DEL PLATA
EL MÁSTIL IRRADIANTE
DE MAYOR ALTURA
EN EL URUGUAY
RADIO COLONIA
Por su excelente percepcion en todo el Uruguay y en todas las provincias Argentinas es una valiosa onda comercial para los mercados publicitarios Uruguayos y Argentinos.
COLONIA
BUENOS
AIRES
LA PLATA
MONTEVIDEO
EN CADENA CON RADIO DEL PUEBLO
DIRECCION Y ADMINISTRACION: ITUZANGO 240 · COLONIA · URUGUAY · CORDOBA 1580 BUENOS AIRES
AGENTE GENERAL EN MONTEVIDEO JOSE ARCA · IBICUY 1217 · U.T.E. 47.124.



YA en la temporada radiotelefónica virtualmente, ocurren cosas interesantes: la Sadrep ofrece a sus oyentes el desfile de sus elementos en una brillante expresión de técnica radiotelefónica: Eduardo Depauli inicia la filmación de "Radio Candelario"; Juan D'Arienzo lanza al éter la milonga tangueada de Pintín Castellanos "El temblor".

Y siguen los hechos: se desintegra el conjunto Santaularia de la Cantera incorporándose Sarita Bellford al elenco; Labibe El Curi ofrece un recital en Radio Femenina; Suppici Sedes relata la gran prueba en que venciera; el imitador de sonidos René Crucet actúa en Carve; Juvenal Ortiz Saralegui actúa en Acreimam; Radio El Mundo pasa a la característica de C X 50 y el Sodre ocupa la de C X 38; Oscar Falchetti inicia el ciclo de "Exaltaciones" con la del Nazareno; Alfredo Basso se incorpora a Radio América; El Espectador contrata a "El Mirlo"; Wing embarca para Europa; Carlos Valle se presenta en Radio Carve; Humberto Nazzari reinicia su actuación para los oyentes de Westinghouse; Radio Ariel realiza una gran trasmisión celebrando el aniversario de la República de España y Radio América efectúa la presentación de su elenco artístico.

A este mes corresponde un suceso destacado para la radiotelefonía como lo fué la difusión de los actos correspondientes al Congreso de Intelectuales y Periodistas del Interior.

Las notas gráficas de esta página nos muestran en primer término al tenor Guillermo Millot, "El Mirlo" al reincorporarse a nuestra radiotelefonía por C X 14; en segundo término, la culminación de un brillante desfile artístico ofrecido por Radio Carve. Debajo un grupo de elementos que participó en la presentación de los programas de Radio Nacional. Finalmente, el Dr. Petit Muñoz haciendo uso de la palabra en el Congreso de Escritores y Periodistas del Interior, cuyos actos recogió nuestra radiotelefonía.



Radio Aguila ofrece este mes una audición interesante: Proyecciones. **Su director aparece aquí con algunos colaboradores. Y a su derecha, una visión expresiva del entusiasmo que acompañó a Radio Ariel en la inauguración de sus modernizados** estudios y su desfile artístico.

Las actividades permanecen este mes dentro del ritmo habitual. Pasada la época de los movimientos, el escucha ya se queda en su casa a escuchar determinadas audiciones. Se ha formalizado la actividad radiotelefónica y he aquí las novedades que anotamos este mes:

—Radio Ariel anuncia la incorporación a sus programas de Cyro Scaseria, Víctor Macchi, Ulises Badano y Ramón Alvarez, críticos y periodistas; inaugura sus estudios modernizados, presentando su programación permanente.

—Radio Westinghouse presenta su programación.

—El Espectador celebra un nuevo aniversario inaugurando sus estudios en una nueva fisonomía de modernización estética.

—La Sadrep recibe la visita de Harry Roy; incorpora a sus programas al cantor argentino Alberto Reynal y al dúo melódico que integran los hermanos Berta, al conjunto brasileño "Piriatiú" y ofrece una audición especial "La escarapela de la Patria", el 25 de mayo, y presenta a la gordita más gorda entre todas las gordas, Tiny Griffith.

—En Fada Radio reaparece el cantor nacional Ricardo Farías.

—Radio Uruguay presenta a Mahyr Pan'ano Hernández, e inicia la audición "Momento del Speaker".

—Radio Acreimlam ofrece un interesante homenaje a "La mujer que trabaja" y su éxito impulsa a una acción permanente en ese sentido.

—"Mañanitas del Campo", de Radio Nacional, organiza un pic-nic en el Parque de Santa Lucía.

—Radio Aguila presenta su elenco radial en una fiesta radiotelefónica e inaugura la audición "Proyecciones".

Al centro: Harry Roy, el jazzman británico, acompañado por G. Warren **frente al micrófono de la "Sadrep". Y finalmente,** Tiny Griffith, **la "gordita" americana que hizo las delicias de los oyen**tes de C X 16.



HACE LLEGAR A SUS FAVORECEDORES Y AMIGOS SU AGRADECIMIENTO POR LA ATENCION DISPENSADA DURANTE ESTE AÑO

¡Alegres fiestas y un feliz año!



En círculo: El Presidente de la República haciendo uso del micrófono para la gran cadena uruguaya de broadcastings. — A derecha: Joaquín Vila y Mariannita Valiente, vencedores del "Certamen de los Barrios" con E. Carbel y Ana María Pugliese en L R 1. El Mundo.

En este mes se advierte que un problema que afecta a los broadcasters llega a su punto neurálgico. Se trata de la aplicación de los aranceles fijados por la ley de Propiedad Artística y Literaria. Los broadcasters inician una campaña activa contra la aplicabilidad de ese precepto legislativo en lo que atañe a las cifras del mismo.

—Trasmisiones en cadena, sesiones públicas de la "Andebu" trasmitidas por todas las broadcastings, gestiones ante los Poderes Públicos y la colaboración del oyente, conducen el asunto, finalmente, a un estado de "impasse".

—Por otra parte se advierten ligeras intenciones de "levantar" el interés del escucha por los programas radiotelefónicos.

—Radio Ariel presenta una audición interesante: "La canción americana en labios femeninos". Radio Acreimlam renueva la fisonomía de su acción radial. — Radio Carve recoje desde el Parque Hotel la actuación de la orquesta Julio de Caro en los festejos por la trasmisión del mundo.

—Fada Radio inicia sus servicios informativos de carácter general con la denominación de "Radioinformaciones". — Radio Artigas ofrece una disertación del filósofo Jinarajadassa. — Radio El Mundo celebra su aniversario. — Fada Radio incorpora a Montiel Ballesteros y Falchetti inicia actuación en Radio Ariel.

—Otras novedades: — Actúan en Buenos Aires, en Radio El Mundo, los vencedores del "Certamen de los Barrios", en delegación presidida por Pucciano, y regresa al país tras varios años de ausencia "Caruso Negro".

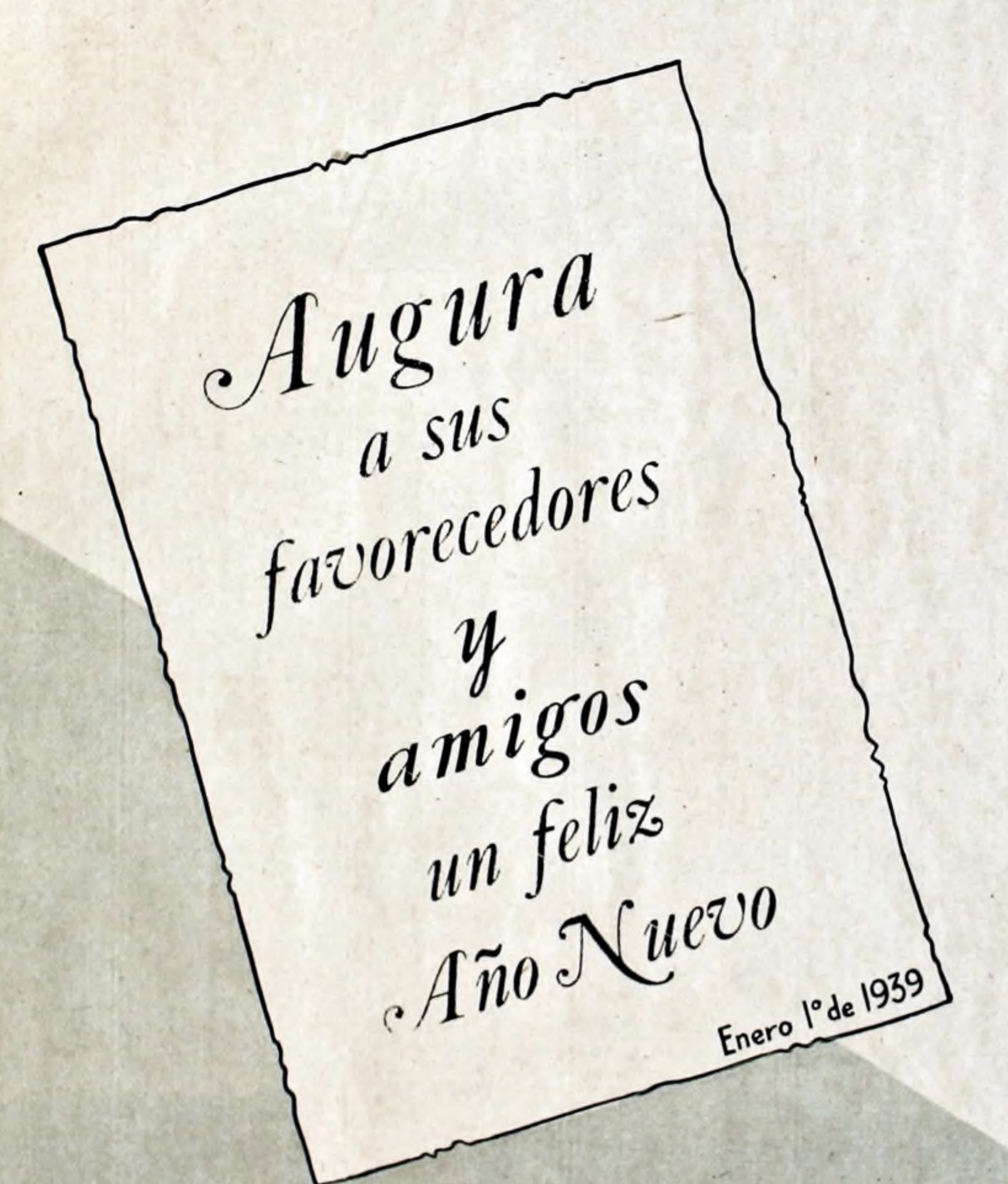
EL SUCESO

Indúdablemente lo constituyó la cadena absoluta de broadcastings uruguayas para irradiar al mundo los actos relativos a la asunción de la Primera Magistratura del país por el Presidente de la República General Arquiecto Alfredo Baldomir.

A izquierda, arriba: El escritor Montiel Ballesteros, vinculado al movimiento intelectual uruguayo se incorpora a la radiotelefonía uruguaya por la onda de Fada Radio. — Debajo: Oscar Roura. —"Caruso Negro". — recordado con simpatía, regresa al país ofreciendo un ciclo de audiciones para los oyentes de Tribuna Sonora.

J.BATLLE Y ORDOÑEZ 672 47 ★

CANELONES



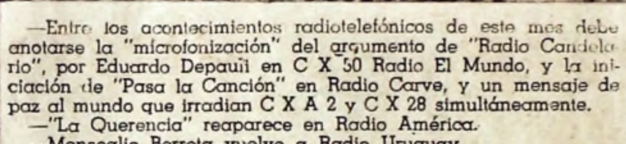


JULIO

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEV
14	21	28	
4	5	6	7



Aparece en esta nota el Gral. Quintana, acompañado por sus colaboradores, en oportunidad de reincorporarse a nuestra radiotelefonía, reasumiendo el cargo de Director General de Radiocomunicaciones.



—Entre los acontecimientos radiotelefónicos de este mes debe anotarse la "microfonización" del argumento de "Radio Candelario", por Eduardo Depauli en C X 50 Radio El Mundo, y la iniciación de "Pasa la Canción" en Radio Carve, y un mensaje de paz al mundo que irradian C X A 2 y C X 28 simultáneamente.

—"La Querencia" reaparece en Radio América.

—Monseglio Berreta vuelve a Radio Uruguay.

—Radio América inaugura su "micro-cine".

—Ricardo Ibáñez pasa a integrar la piana de intérpretes de la "Sadrep".

—Esther Borja, "la alondra cubana", y estrella de L R 1, Radio El Mundo, actúa en Montevideo.

—Los músicos realizan un festival humorístico en el "Sodre".

—Fu Man Chu actúa en C X 16.

—La "Hora Popular" de C X 14 celebra un nuevo aniversario.

—En Radio Femenina inicia la audición "Antaño y Ogaño".

El coronel Quintana es designado Director General de Radiocomunicaciones.

El suceso del mes: Radio Carve trasmite los recitales de Pons.

—El conjunto radioteatral de A. Moreno realiza un ciclo de homenaje a Florencio Sánchez.

—Se despide de C X 30 en un festival en el 18 de Julio "La Andalucita".

—Diario Radio "Klaxon" tras varios años de silencio reaparece en Radio El Mundo.

—Héctor Suppici Sedes obtiene su brevet de aviador.

—Llegan las grabaciones de "El Temblor" a cargo de la típica D'Arienzo.

—Con la colaboración de Radio Nacional que trasmite los actos los músicos de cabarets, en huelga, realizan animados bailes en el Palacio Salvo, para obtener fondos a efectos de sostener su actitud.

—En Fada Radio debuta la soprano Ida Revetria.

—"Café Tangó" debuta en Radio Aguila.

—La llegada del Embajador de la República Española, Osorio y Gallardo motiva interesante recepción radiotelefónica para todo el Río de la Plata.

Arriba: El Dr. Osorio y Gallardo, personalidad del periodismo político y diplomacia españolas al llegar a nuestro puerto hizo uso del micrófono de Radio Ariel que escolta Bordoni. — Al pie: la notable cancionista cubana Esther Borja, visita Montevideo actuando en esta ciudad. Aparece en oportunidad de la gentil visita que nos dispensó.



... CX 16
... CX 24

LA VOZ
DE TODOS
LOS VIENTOS
EN SU RECEPTOR







EL octavo mes de este año nos ofreció algunos hechos interesantes. En primer lugar, la designación de la Comisión Directiva del S. O. D. R. E., encargada de orientar la actividad de ese instituto cultural y radiotelefónico del Estado.

Y se anotan, como decimos, iniciaciones y debuts de consideración:

—En los programas de Radio América inicia bajo la tutela de Ovidio Fernández Ríos "La Tertulia de los Profesores".

—Radio Carve por primera vez incluye radioteatro episódico en su programación y sirve de base la biografía de Eleonora Duse, trazada por Sylvia Guerrico.

—El Espectador ofrece la primera radioteatralización de actualidades: "Drama en Austria".

—Radio Acreimlam inicia la irradiación de relatos deportivos desde el Estadio.

—Radio Ariel ofrece una correcta e interesante audición en homenaje a Suiza.

—En Fada Radio, Román Machado inicia el gran concurso "Los Pibes de Oro".

—Caruso Negro debuta en "Tribuna Sonora"

—Radio Aguila reincorpora a sus planas interpretativas a Sussy Loy y Ramón Collazo.

—El doctor Héctor Paysée Reyes pasa a ocupar una audición permanente en la "Sadrep".

—"La Rumberita" es contratada en exclusividad por Radio Nacional.

—Esta misma C X 30, con "Mañanitas del Campo" y Don Miguel Biere ofrecen una fiesta infantil en Villa Dolores.

—En Radio Sport, "Caramelos Surtidos" inicia el "Segundo Certamen de los Barrios".

—Radio Carve ofrece una gran audición de evocación patriótica el 25 de Agosto.

—Centenario Broadcasting ofrece como primicia las grabaciones del film "Carmen la de Triana".

Las nuevas autoridades que integran la Comisión Directiva del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (Sodre), presidida por el conocido periodista Sr. Eduardo Ferreira e integrada por los señores Virgilio Scarabello, Dr. Felipe Ferreiro, Dr. Carlos Butler y C. M. Princivalle. Aportan a la radiotelefonía oficial su gran capacidad

Dos aplaudidos intérpr[...] radiotelefónicos que re[...] ridos por los "sets" cri[...] de filmación, regresan [...] labor microfónica, po[...] onda de Radio Aguila. [...] ellos Sussy Loy y Ra[...] Collazo que con Albert[...] la protagonizaron los [...] peles protagónicos del [...] "Sortero soy feliz". Al [...] tornar a la radio r[...] zan la interpretación [...] Sketchs, labor radiotea[...]



En la programación Radio América se presen[ta] una interesante noveda[d] "La Tertulia de los Profe[sores]", una realización dig[na], dirigida por el poeta Ovidio Fernández Ríos que aparece rodeado por sus colaboradores



Al cerrar las actividades de 1937, pudo comprobarse que el afán de mejoramiento de C X 22 FADA RADIO, configuraba una seria promesa de mayores realizaciones para este año que termina, promesa que se ha ido cumpliendo eficazmente a lo largo de toda esta jornada. Ante el año que se inicia puede sacarse la certidumbre que FADA RADIO entra resuelta a alcanzar otras notas de cabal superación.

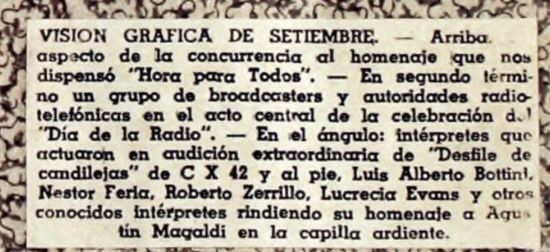


COMO consecuencia de las iniciativas que tuvieron su punto de comienzo en el mes anterior, este mes de setiembre, ofrece una especie de aquietamiento, mientras siguen su desarrollo los programas iniciados en agosto.

El suceso más interesante en radiotelefonía local lo constituyó el cambio de firma y de orientación de Radio Aguila; luego la visita del ex Virrey de la India, Marqués de Willingdon, que mereció una trasmisión especial de Radio Ariel; "Mañanitas del Campo" inicia la "Cruzada Fragante y Heroica de Perfumerías Alonso"; la dirección de Radio Westinghouse ofrece una audición en homenaje a la prensa; los broadcasters celebran de distinta manera el "Día de la Radio", etc.

Entre los sucesos de importancia rioplatense tenemos en primer término el deceso del cantor nacional Agustín Magaldi, y el arribo del problema argentino a un punto en que se hace necesaria la colaboración del Uruguay para lograr la realización de los proyectos que se barajan este mes.

Además, no pueden quedar fuera de este balancete mensual sucesos interesantes como la iniciación de la audición "Guía de lecturas" a cargo de Alfredo Mario Ferreiro en Radio Carve; la inauguración del nuevo equipo trasmisor de Radio Nacional con su "Desfile de Primavera"; el homenaje a Juan Ilaria en Radio América; la iniciación de un estimable esfuerzo los "Sábados bailables" de Radio Ariel; la reincorporación de Carlos de Castro a Radio Carve; la reaparición de Vicente Rivero al frente de un conjunto radioteatral en C X 46, América; el pic-nic de "Hora Para Todos"; la iniciación de "Vogue" y la fiesta de "Desfile de Candilejas" en "Tribuna Sonora"; la gran fiesta infantil realizada en Radio Ariel, etc.


VISION GRAFICA DE SETIEMBRE. — Arriba, aspecto de la concurrencia al homenaje que nos dispensó "Hora para Todos". — En segundo término un grupo de broadcasters y autoridades radiotelefónicas en el acto central de la celebración del "Día de la Radio". — En el ángulo: intérpretes que actuaron en audición extraordinaria de "Desfile de candilejas" de C X 42 y al pie, Luis Alberto Bottini, Nestor Feria, Roberto Zerrillo, Lucrecia Evans y otros conocidos intérpretes rindiendo su homenaje a Agustín Magaldi en la capilla ardiente.






HUDSON
Tierra
Ruperts
Labrador
CANADA
ESTADOS UNIDOS
CORRIENTE DEL GOLFO
Vientos dominantes del Oeste
GOLFO DE MEXICO
CORRIENTE ECUATORIAL DEL NORTE
Vientos alisios del Nordeste
VENEZUELA
CONTRA CORTE ECUATORIAL
CORRIENTE ECUATORIAL DEL SUR
CORRIENTE DEL PERU Y DE CHILE
Ecuatoriales
Trópico de Capricornio
las calmas del Capricornio
Vientos Alisios del
Zona de los vientos variables y de las calmas
CORRIENTE TRASVERSAL DEL
ARGENTINA
Rio de la Plata
Zona de los
CXA 2 - RADIO CONTINENTAL,
a Voz Uruguaya en el cielo de América,
saluda a sus amigos del Uruguay y Repú-
blicas Hermanas, deseándoles un própero
nuevo año.

OCTUBRE

Dos interesantes novedades de octubre: La visita de León Mayo que cristalizó en la realización del "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense" y rodeando al micrófono de Fada Radio, los muchachos que iniciaron "Línea Maginot", para luego trasladarse a "El Espectador"



Al centro: Un aspecto de la lucida fiesta realizada con motivo del aniversario de "Circo Aéreo" en Radio Acreimlam, y al pie la simpática figura de Ana María Pugliese ante el micrófono de Radio Nacional, iniciando su brevísima actuación.

DESDE luego, el suceso de verdadera trascendencia es la intervención del Poder Ejecutivo en materia radiotelefónica, decretando una reglamentación recibida sin objecciones.

Luego tenemos que anotar la presencia en Montevideo del Director de Radiocomunicaciones de la Argentina señor Adolfo T. Cosentino y del broadcaster señor Benjamín Gache, en misión presuntamente vinculada al problema argentino.

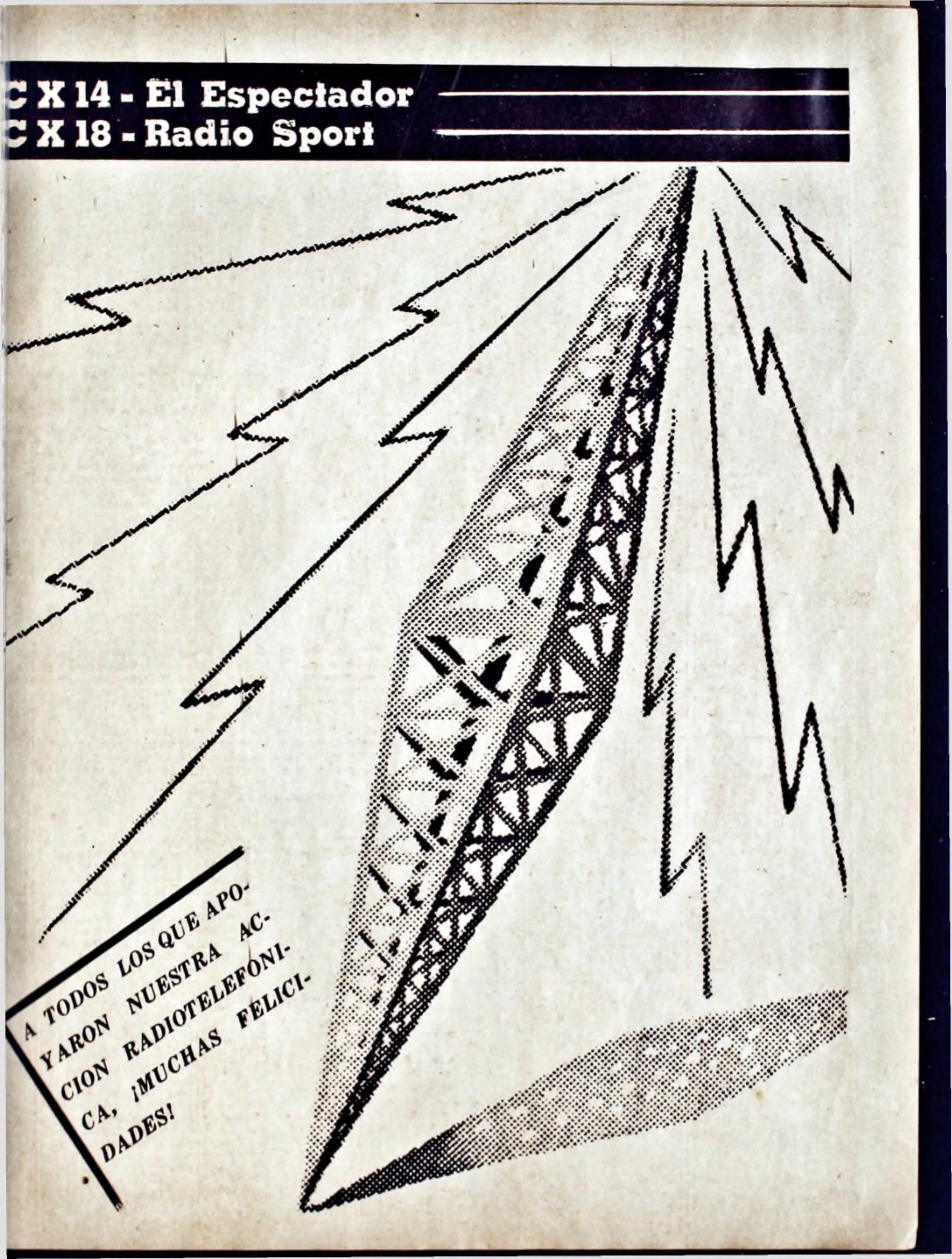
Y como oportunidad estimativa de la importancia de la radiotelefonía, el requerimiento permanente de noticiosos y comentarios de las incidencias y sucesos que desde fines de setiembre conmovieron al mundo haciendo temer seriamente que por momentos se iniciara una reedición más terrible aún de la matanza de 1914-18.

Artistas extranjeros en Montevideo. — En primer término tenemos a la cancionista Ana María Pugliese que actúa fugazmente en Radio Nacional; las hermanas Pagás, cancionistas brasileñas, que actúan en Radio Carve; Pepita del Ebro en Radio Aguila; Renzo Naglieri en Montecarlo; León Mayo en Radio Nacional, concretando una noble iniciativa: el "Ciclo de Extensión Cultural Rioplatense".

Debuts, reapariciones, etc. — En primer lugar, un grupo de periodistas inicia en Fada Radio una audición que se impone rápidamente: "Línea Maginot"; "Wimpi" reinicia su actividad ante el micrófono de Radio Carve; la soprano Ida Revetria debuta en Fada Radio; homenajean al actor de Radio Nacional Miguel Moya en el teatro 18 de Julio; la "Tertulia de los Profesores" aumenta el número de sus audiciones semanales; Enrique Ponte, recitador, reaparece en Radio Aguila; Miguel Lopreti, cantor nacional, hace lo propio en El Espectador; en Radio América lo hace Emilio Riverón; Radio Carve presenta al cantor melódico Fernando Orozco; don Miguel Biere realiza una fiesta infantil en Villa Dolores; el "Circo Aéreo" festeja un nuevo aniversario radiotelefónico.

Terminan: en Radio Uruguay, Carlos Dix; Cañellas en Radio Acreimlam y "Club de Niños" en Radio Aguila.

Otros sucesos destacados: — Trasmisión de la carrera automovilística de las 14 Provincias, por La Voz del Aire; iniciación del gran concurso de tangos en Radio Ariel.



CX 14 - El Espectador
CX 18 - Radio Sport
A TODOS LOS QUE APOYARON NUESTRA ACCION RADIOTELEFONICA, ¡MUCHAS FELICIDADES!



A izquierda, el Director de Fada Radio, Sr. Emin M. Fernández, inaugurando las trasmisiones informativas desde el Mercado de Frutos. A derecha, Pintín Castellanos ensayando una agradable innovación; los tamboriles colaborando con el piano.

NOVIEMBRE

NGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
5	14	1	2	3
	7	8	9	10
		15	16	17

Radio Ariel: Realiza un gran sorteo infantil. Debuta Julio Cuiñas. Homenajean a Alfredo Moreno. Festival de Coraliyo Mir en el Solís.

Radio Westinghouse: Inicia su actuación la típica dirigida por Pintín Castellanos.

El Espectador: Vuelve Barba Ghighin. Inicia su actuación Tomás Simari.

Radio Carve: Gran homenaje literario a Alfonsina Storni. Debuta el cantor argentino Fernando Díaz. Inicia el ciclo de 60 audiciones de Aiape. Se presenta el cantor argentino Carlos Güemes.

Radio Sport: Se desvincula "El Mudo Calepino".

Fada Radio: Inaugura sus trasmisiones informativas desde el Mercado de Frutos. Se desvinculan los elementos de "Línea Maginot".

Radio Uruguay: Se presenta el cantor nacional Juan C. Graviz.

Radio Acreimlam: Conferencias antialcohólicas por el Dr. A. Narancio: Incorpora a sus programas "El Diario sin Tinta".

Radio Nacional: Debuta "La Querencia". Se presenta el cantor nacional Mario Cardal. "Mañanitas del Campo" realiza un pic nic.

Radio Aguila: Homenaje a "Mireya". Inicia su actuación Casimiro Ortas.

Radio Artigas: Cumple un nuevo aniversario "Hora Israelita".

Centenario Broadcasting: Finaliza la contratación de "Cocktail Matutino".

Radio Montevideo: Reaparece ante el receptor tras varios años de ausencia prestigiada por el señor Julio I. Rabassa, de Radio Fénix.

CX 44, inicia en combinación con "Radio El Mundo", la trasmisión en cadena de los "Grandes Programas Depauli".

Tribuna Sonora: Organiza un pic-nic en el Campo Español que constituye un suceso de público. Festeja un nuevo aniversario de "Páginas al Espacio".

Radio América: Finaliza su actuación "La Tertulia de los Profesores". Debuta la audición "Cocktail Matutino". Funda la empresa cinematográfica "América Sono Film"

A izquierda, el "Frégoli" porteño, Tomás Simari, que cumplió la irradiación de una festejada novela episódica por la onda de "El Espectador". — Al pie, el cantor argentino Fernando Díaz en su audición de debut en Radio Carve, donde sigue actuando con franco éxito.



A izquierda, la típica de Carlitos Warren alistada para su debut por la onda de "El Espectador" y a derecha un bulicioso grupo de niños disfrutando el paseo campestre que organizó Román Machado, Director de "Los Pibes de Oro".

DICIEMBRE

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES
C 7	15		1
5	6	7	8
12	13	14	15

De nuevo el último mes del año nos acerca al micrófono los primeros viajeros que buscan nuestras playas generosas y aprovechan para brindarnos expresiones de su especialidad interpretativa.

Tenemos a Lely Morel, que acaba de debutar en Radio Arie. se concreta la incorporación de Caplán a Radio Carve, Fernando Díaz y Carlos Güemes prosiguen entusiastas en la Sadrep, se anuncia la venida de la Nueva Marimba Alma Salvadoreña, que antes grabará "La Puñalada" y "El Temblor" para Odeón, vuelven a Montevideo, Víctor Ambrosoni, Luis A. Sciutto, Jaime Prades, y uno de los broadcasters que mayor inquietud ha evidenciado, el presidente de la "Agadu", señor Roberto Fontaina, actúa entre nosotros el Cuarteto de Laúdes de los hermanos Aguilar.

Entre las novedades del mes tenemos: Iniciación de "Línea Maginot" en CX 14; debut de "Cocktail Matutino" en CX 46; aniversario de "Tierra Adentro", en CX 22; Fernando Díaz estrena el tango de Estefanell y Luces "Torcedor"; Vasa More se presenta en CX 12; Carlitos Warren y su típica debutan en CX 14; inicia "La Tertulia de los Profesores" en CX 36; inicia "Tour Eiffel" en CX 16; Paco Espínola se presenta en CX 16; Radio Cultura de Buenos Aires nos ofrece un extraordinario homenaje; CX 20 realiza la trasmisión inaugural de los espectáculos taurinos; CX 32 festeja la Navidad en el Estadio; CX 42 vende el clásico pan dulce de Navidad; CX 32 inicia con LS 2 la audición "Turismo en el Uruguay".

En el teatro Artigas se efectúa un festival con la participación de cotizados intérpretes de radio a beneficio de las mujeres y niños de España.

Inician los espectáculos del "Certamen de los Barrios"; se cierra con crecida inscripción el plazo para intervenir en el concurso de tangos de Radio Ariel con Aceite Optimo y CINE - RADIO - ACTUALIDAD; Heraclio Sena reaparece en CX 22; es homenajeado el Dr. Carlos Butler; CX 10 irradia una audición de homenaje al Presidente Roosevelt; "La Perchelerita" es contratada ventajosamente para actuar en Buenos Aires; CX 16 y CX 24 ofrecen como primicia las grabaciones más interesantes de los próximos carnavales cariocas.

Al centro de página, a derecha, un enfoque obtenido en Fada Radio en oportunidad de la celebración del 3.er aniversario de "Tierra Adentro" y debajo un aspecto del espectáculo taurino del domingo que fué relatado en la onda de Radio Monte Carlo.

C X 10 ARIEL desea a sus favorecedores



MARIANA VAZQUEZ CARA[illegible]



Dr. LUIS I. GARIBALD[illegible]

LILA MARRONE



OSCAR DO BARRO



CX 10 - RADIO ARIEL CIMENTO SU CRECIENTE POPULARIDAD

Figuras de prestigio dieron característica a esta broadcasting

En el correr del año 1938, C X 10 - Radio Ariel supo cimentar, gracias a una dirección bien orientada, extraordinario prestigio popular. Su programa, variado y renovado constantemente, tuvo en todo instante elementos de gran atración. Pero cabe destacar la presencia en esta broadcasting de elementos de reales méritos que, incorporados con carácter permanente, le dieron particular característica.

Los informativos, a cargo de Mario G. Bordoni. — A cargo de Mario G. Bordoni, de la Redacción de "El Día", estuvieron los informativos que brindó este diario por intermedio de Radio Ariel. Esos servicios de radio - prensa han alcanzado gran aceptación en todo el país, considerándoseles los mejores en nuestro ambiente.

Una encuesta, que fué contraloreada por CINE - RADIO-ACTUALIDAD, sobre los informativos de la Ariel, dió resultados francamente sorprendentes.

Comentarios de Actualidad Internacional, a cargo del Dr. Luis I. Garibaldi. — El doctor Luis I. Garibaldi desarrolló una interesantísima sección, complementaria de los informativos, destinada a comentar diariamente los acontecimientos mundiales que tan fecundos y tan inquietantes fueron durante 1938.

Cumpliendo esa misión, el Dr. Garibaldi logró ser considerado como uno de los valores más firmes de nuestra radiote efonía.

Comentarios de Mariana Vázquez Carabal.—Reconocimiento consagratorio ha tenido la labor de la comentarista señorita Mariana Vázquez Carabal. Poseedora de una cultura de excepción, conferencista de palabra fácil y conceptuosa, lectora incansable, supo brindar hermosísimas disertaciones que le acreditaron siempre cálidos elogios. Ha sido, sin duda, Mariana Vázquez Carabal una de las mujeres de más claro talento que actuaron en radiotelefonía durante el año que termina.

La concertista de piano Victoria Schenini. — Entre los elementos artísticos que colaboraron en C X 10 - Radio Ariel sobresale, indiscutiblemente, la concertista de piano Srta. Victoria Schenini.

Sumamente joven y con una actuación brillante en el estudio de radio y en salas de concierto, Victoria Schenini adhirió con su arte y su talento a la acción desarrollada por la Dirección de Radio Ariel en el sentido de dar verdadera calidad a los programas.

EN RAPIDO VUELO DE PAJARO

Fueron colaboradores eficacísimos en los éxitos de Radio Ariel durante 1°38: El actor

ORQUESTA TIPICA ARIEL





VICTORIA SCHENINI



MARIO G. BORDONI

LELY MOREL



ALBERTO REYNAL



CONJUNTO "RITMO BLANCO"

Alfredo Moreno con su conjunto radio-teatral, cumpliendo una magnífica temporada; Orquesta de Cuerdas "Ariel", dirigida por el maestro Faccio; Folklorista "Amancay"; cancionista española Coralíyo Mir y el maestro Senez; "Jueves Líricos" a cargo del maestro Turturiello; Gran Circo Húngaro Petofi; Comité Central de Españoles; Hora Catalana; "La Voz de los Niños" a cargo de Tía Ivonne; "Alas en el espacio" audición estudiantil; el Sr. Cyro Scoseria, crítico teatral de "El Día", en su carácter de asesor artístico de la compañía "Alfredo Moreno"; "La Salud de los Niños" a cargo de los doctores Munilla y Negro; "Los Caminos del Mundo", por Julio Verdié y Denis Molina; Cuarteto "Derecho Viejo" de Vicente Conti; Concertista de guitarra Carlos Ohaco; pianista Jaurés Lamarque Pons; concertista de laúd Elías Deik; "Toda América" a cargo de Ildefonso Pereda Valdez; Cantante Magda Lys; comentarista Vasa Mare; El "Capitán Jim"; Cuarteto de Laúdes "Picón"; Cantor nacional J. Dotta; tenor B. Ballester; tenor Julio Cuiñas; Cancionista española Anita Sevilla, etc., etc.

CX 10 - RADIO ARIEL FINALIZA SU LABOR DE 1938 CON MAGNIFICO PROGRAMA

C X 10 - La Radio Prensa del Uruguay, difusora que acaba de cumplir solo dos años de vida, finaliza su labor del año 1938 brindando un magnífico programa, trazado por su dirección artística de acuerdo con el sentido que exige la temporada de verano.

Y así, al enviar al público radioescucha y a los comerciantes e industriales que estimularon su intensa acción de todo un año un afectuoso saludo, destaca en esta página algunas de sus más extraordinarias atracciones.

Conjunto de Jazz "Ritmo Blanco", el mejor en su clase que existe en el Uruguay.

Orquesta Típica "Ariel" dirigida por Rogelio Mastrángelo, a cuyo cargo está en estos momentos la interpretación del gran Concurso de Tangos organizado por Radio Ariel, con la colaboración de CINE-RADIO - ACTUALIDAD, "El Día" y una importante firma comercial.

Lely Morel, la mejor intérprete de la canción brasileña en el Río de la Plata y primera figura del conjunto revisteril que encabeza Sofía Bozán.

Alberto Reynal, excelente cantor criollo que culmina su actuación en su carácter de "chanssonier" de la Típica Ariel.

Lila Marrone, una de las más cotizadas cancionistas criollas y artista exclusiva de la prestigiosa broadcasting.

Oscar do Barro, intérprete brillante de la canción popular brasileña, que junto a un notable conjunto musical triunfa hoy desde los estudios de la Ariel, ante el público uruguayo.

y escuchas un feliz Año Nuevo



PARA esta sección he sintonizado a lo largo del año que ahora se despide, una gran cantidad de oportunidades. En general con la impresión dejada por ese desfile en mi receptor no podemos considerarnos satisfechos. Muy contadamente se advierte que el intérprete de radic evidencie un deseo de superación en su propia labor. No existe, siempre en términos generales, una inquietud que consiga cristalizar en realizaciones que permita suponer que se ensaya una deseada superación.

Entre las audiciones iniciadas este año destaco a la consideración del lector tres de ellas que constituyen otras tantas ideas felices: **"Pido la palabra!"**, de Westinghouse, trayendo a la radio los debates parlamentarios, de los tiempos de un parlamento de gran vigorosidad intelectual y la discusión de temas de gran importancia en la construcción de nuestra legislación social; **"Tertulia de los Profesores"**, de América primero y ahora de Centenario, una realización digna y muy interesante de Ovidio Fernández Ríos y por último **"Línea Maginot"** — inicial de Fada y actual de El Espectador, por la vivacidad de su concepción, que a poco que haya un ligero pulimentaje, deparará grandes satisfacciones.

Eso, en cuanto a las audiciones incorporadas a los programas. Referentes a las audiciones de carácter circunstancial, corresponde dedicar una referencia especial a la presentación del elenco artístico de Radio Carve en abril, por tratarse de la expresión radiotelefónica mejor lograda, con un alarde de técnica de presentación de audiciones, demostrativa de una gran preocupación que finalizó con un acierto. Otra audición muy interesante por su texto fué el homenaje a Suiza irradiado por Ariel con la colaboración de C X A 2 Radio Continental, así como el mensaje de paz al mundo, irradiado por Acreimlam también con C X A 2.

Comentaristas. — Por la simpatía que fluye de su acción, así como por la vigorosidad de su palabra, corresponde la mención de dos voces femeninas, **Elizabeth Durand**, de Carve y **Mariana Vázquez Carabal**, de Ariel.

En el otro sexo, descartando los comentarios de matiz político, encontramos una labor muy interesante en **Caballero Soriano**, de Monte Carlo, más descriptivo que profundo y con el mérito de su palabra fácil y hermosa. Otro comentarista literario que nos ha brindado hermosas páginas es **Heguy Velazco.**

Comentarios deportivos. — Existe un pleito no definido en nuestra radiodifusión deportiva. Quien señale un nombre como superador incurre a mi criterio en injusticia. Todos los comentaristas de nuestras dos principales broadcastings deportivas han cumplido su misión con una eficiencia tal que podemos decir que contamos con los mejores comentaristas sudamericanos, de habla castellana. Y corresponde alentarlos en su acción.

Conjuntos teatrales. — Ha sido muy interesante la labor desarrollada este año por el que encabeza **Julián de la Cantera**, en Radio Uruguay, así como el de **Concepción Olona** que en Monte Carlo ha sostenido una hermosa línea de acción. Y un conjunto que por su concentración permite esperar buen rendimiento es **"Teatro de Vanguardia"** de Radio Montevideo. La compañía de **Alfredo Moreno**, bajo la asesoría artística del señor Cyro Scosería, cumplió un ciclo interesante por la onda de C X 10.

En términos generales, en muchos conjuntos de actores de nuestro medio se ha advertido una poco atrayente persistencia en el ofrecimiento de autores uruguayos que el oyente conoce casi de memoria. El conjunto de **Miguel Moya**, en Radio Nacional, es al que debemos acreditarle algún intento de favorecer la nueva producción teatral uruguaya.

Cantores nacionales. — Los que han expuesto una labor más interesante han sido **Ricardo Ruiz**, de El Mundo, y **Carlos Valle** de la Sadrep. Es lamentable que deba quedar de lado el nombre de **Carlos de Castro**, un muchacho lleno de condiciones que a principio del año impresionó extraordinariamente para acusar un decrecimiento progresivo de su eficacia, del que mostró reponerse lentamente en sus últimas actuaciones.

Entre los cantores melódicos la mejor impresión ha sido la que ha creado **Manuel Salaverry Vázquez.**

Del panorama que ofrecen los dúos de nuestra radiotelefonía cabe destacar la actuación que dentro de sus características ha cumplido, **Pascal - Canedo**, de Radio Nacional y los **hermanos Berta** de Radio Carve.

Un trío en el que se encuentra material para una labor interesante es el que con el rubro de **"Torres-Altuna-García"** actúa en Radio Montevideo.

Cancionistas. — Tiene nuestro cancionero varias intérpretes de muy estimables condiciones: **Marujita Falero**, que aún no ha concretado definitivamente su personalidad, lo que ha de operarse a corto plazo — es nuestra esperanza — para dar a nuestra canción una figura de muy destacados relieves. **Azucena Fia**... de El Mundo, una cancionista joven que cumple una actuación destacada. **Carmen Sala**, de Westinghouse, con un gran dominio del micrófono y un agradable fondo de ternura en sus realizaciones.

Cantores líricos. — Dentro de sus personales características han cumplido una labor meritoria **Guillermo Millot** y **Eduardo Radamés Luzzi**, ambos de Radio Nacional, y **Luis Fattorusso**, de **Monte Carlo.**

Entre las voces femeninas, corresponde señalar la presencia de **Ida Revetria** en los programas de Fada Radio, y la muy breve de **Clota Monestier** en la Sadrep.

Orquestas típicas. — En este sector de actividades radiotelefónicas carecemos de conjuntos que acusen una labor que exponga un sello personal. Culpable de ello debe ser, seguramente, el hecho de que hay muchos intérpretes musicales que se alistan en varios conjuntos.

Orquestas de jazz.— Con el más profundo respeto por la especialización del compañero "Sedim", desde aquí señalamos la actuación acertada y meritoria del conjunto "Ritmo Blanco" de Radio Ariel.

Recitado. — Varias figuras del recitado en radiotelefonía, tras actuar larga e ininterrumpidamente en nuestras broadcastings, resultan algo tan familiar, que esa familiaridad los hace aparecer en mecanización de labor interpretativa. Un joven recitador digno de estímulo, por su sensibilidad es **Carlos Denis Molina**, al que sin embargo corresponde exigirle una actuación más firme, posiblemente de mayor contracción para no incurrir en ciertos altibajos. Actúa por varias difusoras.

*
* *

El espacio, eterno tirano hace que destaquemos un poco rápidamente las audiciones sobre comentarios teatrales y cinematográficos **"Cámaras y Candilejas"** de El Espectador y **"Don Dal..."** de Centenario; audiciones intelectuales de méritos, el ciclo **"Aiape"** y **"Guía de lecturas"** de la Sadrep, **"Proyecciones"** de Radio Aguila y **"Páginas al Espacio"** de "Tribuna Sonora"; **"Resplandores del Fogón"** de Radio Uruguay una audición popular y amena; **"Vox Populi"** de la Voz del Aire, de interés enorme para un gran sector de oyentes; **"Diario sin Tinta"** dirigida por Calepino en Acreimlam una feliz expresión de humorismo deportivo; **Violeta Gómez**, de Radio Nacional, una cancionista que ha tenido algunas interpretaciones brillantes; entre las audiciones de colectividades extranjeras **"Hora Israelita"** de Radio Artigas, por sus trabajos tendientes a divulgar la cultura uruguaya entre sus oyentes; la **"Selección Carlos Gardel"** de Radio Fénix, regalo suntuoso y necesario que nos permite evitar los imitadores del "Mago" para escucharlo a él.

LOS EMPLEADOS DE LA U.T.E.

Se nos comunica que a corto plazo se inaugurará en una de uestras broadcastings una "Hora radial Asociados de la Coope ativa de la U. T. E." la que se irradiará bajo la dirección de rancisco Téllez, que durante los años 1931 a 1932 actuó en Radio mérica y Radio Nacional, y el conocido intérprete radiotelefó ico Antonio Nipoli.

Como es de práctica el enunciado de propósitos constituye na bella promesa.

PIRINCHO EN LOS BAILES DEL ARTIGAS

La demanda de conjuntos musicales en el momento actual ace que se adopten desde ya las providencias del caso para segurarse el concurso de conjuntos eficaces. Tenemos la noticia e que "Pirincho" inactivo en radiotelefonía desde hace unos me es, ya ha sido comprometido para dirigir la típica que animará os bailes del Artigas.

REAPARECERA "LUCECITAS DEL ETER"

Este conjunto, dirigido por Sombra Ríus y J. C. Teysera, que umplió una brevísima actuación por Centenario Broadcasting, se ncuentra en estos momentos preparando la realización de la se unda presentación en público. La primera se cumplió en la sala lel Cine Teatro Mitre. La segunda se espera realizarla en el es enario del Artigas o del Sodre, según reza un comunicado que enemos a la vista.

EL AÑO 1938 SERA DIGNAMENNTE DESPEDIDO POR CENTENARIO BROADCASTING

Un año de felices realizaciones y de inquietudes, ha sido el que termina para Centenario Broadcasting. Esta emisora ha combinado ahora para despedir dignamente el año que finaliza, un nteresnte programa que incluirá la oportuna evocación de ale rría pretéritas y amarguras actuales.

Homenajes a América, al dolor de España, a los que — con su entusiasta aporte — contribuyen al éxito de la emisora y otras notas realzarán el interés de este programa con que C X 36, ha de despedir el año que termina.

TRIUNFA CARLITOS ROLDAN

Carlitos Roldán, cantor compatriota que actúa en la radiote lefonía argentina, aquel muchacho que entre nosotros actuara co mo Carlitos Porcal, obtiene una colocación envidiable entre los intérpretes de la radiodifusión porteña.

Imaginen que días atrás lo escuchamos cantando el dúo con Mercedes Simone, acompañados por el bandoneón de Pedrito Maffia!

MAGNIFICA OBRA DE VINCULACION

La "Señorita Leo", directora de la audición de Centenario Broadcasting "Club de Niños" se encuentra en estos momentos abocada a la realización de sus actividades de verano y a la organización de los actos a desarrollarse con motivo de un suceso muy interesante que prestigia: la visita de una delegación de niños argentinos a su audición y posiblemente de niños de otros países sudamericanos, para realizar un gran Congreso.

MARIO SPORTELLI EN C X 20

Radio Monte Carlo acaba de suscribir la contratación de este cultor de la canzoneta napolitana que ha venido cumpliendo una interesante actuación en escenarios porteños.

Mario Sportelli se presentará dentro de muy pocos días en los programas de C X 20 que ofrece así otro motivo de interés, a sus oyentes.

UN COMENTARIO DE HEGUY VELAZCO

Tenemos noticia de que el joven comentarista de Radio Carve se ocupó días atrás en una de sus audiciones de "Carta a Ovidio Fernández Ríos" consignada en ediciones anteriores.

Nos halaga profundamente — y no sabemos si el juicio fué adverso —que el prestigioso intelectual y amigo de esta casa, nos haya dedicado su atención, lamentando no haber sintonizado esa oportunidad. Agradecemos al amigo su referencia y estimaríamos mucho poder conocer el original de su comentario.

MUCHAS ATENCIONES

Las fechas presentes liberan un poco el espíritu. Y las gentes se sienten generosas. Nosotros hemos tenido oportunidad de experimentarlo al ser objeto de múltipes y diversas atenciones.

Hoy nos limitaremos a agradecer una gentileza inconmensurable del conocido organizador radiotelefónico señor Román Machado.

En nuestra próxima edición acusaremos recibo a las muchas cartas de felicitación y augurio, telegramas, otras comunicaciones y algunos obsequios que nos han impresionado muy gratamente.

EMPRESA EDITORA ZIG ZAG S.A. INAUGURO SU GRAN AGENCIA GENERAL EN EL URUGUAY



A un brillante acto cultural dió lugar la inauguración de la Agencia General en el Uruguay de la Empresa Editora Zig Zag S. A. en calle Mercedes 1199 esquina Cuareim. Los grabados reflejan aspectos de ese acontecimiento, pudiendo ver junto a los señores Agentes Silva Vila y Reissig, un destacado grupo de intelectuales y comerciantes en librería de Montevideo, habiendo asistido a esta fiesta el señor Ministro de Chile Dr. Francisco Figueroa Sánchez que felicitó efusivamente a los propietarios por el establecimiento modelo en su género que acaban de inaugurar para honor de nuestra cultura. La Empresa Zig Zag publica un libro cada 24 horas y tiene 17 revistas de todo género. Sus libros son elegantemente impresos, a precios convenientes que llegan hasta veinte centésimos. Pídalos en todas las librerías.







AMIGOS LECTORES

Estamos frente a la finalización de un año más. Al veni esta página a desear a todos ustedes un Feliz Año Nuevo, rito de cordialidad, al que no queremos sustraernos, sentimo obligación para con nosotros mismos de no hacerlo con las nos vacías.

Nos presentamos ante los amigos de **"CINE RADIO ACT LIDAD"** engalanados en su homenaje, realizando un esfu mas para testimoniar una intensa preocupación por correspo la simpatía con que hemos sido acogidos y el extraordin apoyo que se nos presta.

Muchos esfuerzos en cualquier actividad de la vida producto de factores imperiosos que imponen la superación ra acrecer.

Pero no es nuestro caso. Ocupamos un lugar excepcio mente firme en la simpatía y la preferencia del lector. Su cuentemente prodigada palabra de aprobación nos confie sumado a los índices internos, el derecho de declararnos s fechos.

Sin embargo, no permanecemos en el estancamiento. un nervio propio y un concepto de la honestidad periodística nuestra acción que nos obligan a mantener un ritmo de agi que corresponda a nuestros lectores. En radiotelefonía, do es tan difícil realizar obra, estamos ampliamente satisfec pues cuantas veces formulamos observaciones, fuimos atendi con especial preocupación.



De manera que una revisión de nuestra labor y la segu dad de que nos sentimos permanentemente obligados con nu tros buenos amigos los lectores, es el presente que le ofrecem como suplemento del esfuerzo de hoy, al saludarlos con to nuestro aprecio y la formulación del clásico voto:

"¡FELICES FIESTAS!".

FIN DE SEMANA

Rápidamente vamos a esbozar algunos aspectos interesant de las programaciones rad fónicas para este fin de seman de acuerdo con esta rel

Música: Hoy, vierne 21, por C X 6, Recital por oboísta Juan Sacco; C X 1 s 22, desde Alemania "El bar gitano" de Strauss; a las 21 y 0, por C X 26, Selección de " viuda alegre"; a las 16 y 30 po C X 26, "El Matrero".

Mañana sábado a las 13.15 por C X 4, selección de las óp ras "Guillermo Tell", "Falstaff" y Nabucodonosor", a las 18 p la misma onda la zarzuela "Don Gil de Alcalá" y a las 19 ópera completa "Don Pascuale"; a las 22 y 30 por C X 24, desd Alemania "Sones de festival"; a las 17 por C X 20, selección "Marina".

Radioteatro: Hoy viernes, a las 15, por C X 24, "La mujer Barba Azul".

Mañana sábado, a las 14 y 30 por C X 46, matinée a car del conjunto Vicente Rivero; a las 21 y 15, por C X 48, "La G conda" de D'Annunzio.

Conferencias: hoy viernes a las 12 y 30 por C X 4, Inf. R. S gueiro "El hombre primitivo y el civilizado"; por C X 10, a las y 15, "Jazz comentado".

Mañana sábado, a las 12, por C X 4, "Contra la rutina" p R. Quirós Martínez.

UN AÑO MAS...

Como vino se irá... Así reza en ajustada expresión el verso nuestro amigo el canillita Antonio Casciani, que Carlos Gar- alentara con su voz incluyéndolo en su repertorio.

Casciani, amigo de esta casa, ha estado a saludarnos y ha edido a que aprovechando la oportunidad ofrezcamos de nue- a nuestros lectores la letra de aquel gran tango canción que popularizara "El Mago" y que servirá de hermoso fondo para una de las próximas audiciones de otro astro radiotelefónico: Eduardo Depauli.

Aquí va pues la letra del tango - canción "Un año más de Joaquín Barreiro con letra de Casciani:

PRIMERA PARTE

El barrio alborozado, festeja el nuevo año
con toda la alegría, con todo su esplendor.
Adiós horas amargas, adios los desengaños
de esperanzas risueñas el año es portador.
Sonoras carcajadas, bullicio y alegría
arrullos juveniles, de vida y expansión
del "reo" la silueta, se pierde en este día
para soñar más alto, quizás con que ilusión.

E S T R I B I L L O

Un cuadro pintoresco
ofrecen los pebetes
que en sus juegos inocentes
entretenidos están.
Medio "escabiao" un goruta
Murmura indiferente:
Un año más... que importa
como vino, se irá...

PRIMERA BIS

Las notas plañideras, de roncos bandoneones
estremecen las almas, de ensueño y emoción
pebetas taconeras, malevos compadrones
se pierden en los cortes, de un tango dormilón.
Repiten las comadres, que habitan el convento.
¡FELIZ EL AÑO NUEVO! que el viejo ya pasó.
Mientras yo desolado, recuerdo aquellos tiempos
que amargos desengaños, dejó en mi corazón.

NECESITAMOS MUSICA NUESTRA

A mediados del año 1938 realizamos una intensa campaña escrita con la finalidad de llevar al ánimo de los productores musicales el mayor entusiasmo para que aportaran al cancionero rioplatense algunos trabajos que formaran caudal. Abrigábamos la seguridad de que la producción que brindarían los compositores uruguayos habría de rendir calidad.

Esa campaña, que fué secundada por algún colega, que convencido de la prédica noble y entusiasta de nuestras páginas sintió su deber cooperar, finalmente nos ha brindado grandes satisfacciones. Muchos fueron los autores que nos visitaron para apoyar y estimular nuestra acción. No alcanzaron a un porcentaje elevado, pero es que correspondía a obra de infiltración animar los que descansaban en una molicie improductiva. Tuvimos a nuestro lado un gesto excepcional de una empresa impresora musical, una grabadora de discos y una broadcasting y otros elementos dispuestos a colaborar.

Decidimos no precipitar los acontecimientos, a la espera de que fueran éstos los que nos ofrecieran una prueba, satisfactoria para nosotros mismos, con respecto de la persuación que emana nuestra campaña.

Y el triunfo excede nuestras previsiones más optimistas. No sólo hay mucha producción nuestra. Cantores y cancionistas han enriquecido sus repertorios, han podido estrenar, palabra casi desconocida entre nosotros, se han impreso varias piezas, han sido grabadas otras, nuestros conjuntos típicos pueden ejecutar música de compositores uruguayos.

Solamente nosotros podremos medir cuál es nuestro triunfo, por factores que escapan a la apreciación pública, y lo hacemos con el íntimo regocijo de una constatación que nos permitirá renovar nuestros esfuerzos, ya que ellos encuentran un eco tan rápido y elogiable.



CONSTITUYEN

La plaga del año

LOS FESTIVALES RADIOTEATRAL



Por momentos ha sido indigna asistir a la exposición de conciencia evidenciada por multi de elementos que se han agrup para llenar algunos espacios de ti po en salas de barrio.

Porque las cosas pueden ser b nas o malas, y gustar o no. Pero s pre deben inspirarse en un profu respeto al público cuyo favor se sea conseguir.

Y frecuentemente se han realiz espectáculos de "homenaje"! en que el tal espectáculo ha llegado h ta a ser doloroso.

Tenemos especialmente prese uno de ellos, el peor que hayan visto jamás y cuyo "record" cost superar. Una falta absoluta de organización, muy mal texto p la interpretación, actores que de eso no tenían nada, ni siqui presentimientos de cómo debían conducirse en escena. espectáculo capaz de frenetizar al hombre más resignado. C la terrible agravante de que participaron de él elementos ca ces de interesar y corresponder al público, y que no lo logra por total ausencia de responsabilidad de los organizadores.

Otros espectáculos radioteatrales hemos visto en los que 80 o/o de "números" calificados de nuestra radiotelefonía, c signados como participantes en el programa, debieron ser plides en ausencia por elementos conocidos únicamente en casas al medio día.

Evidentemente algunos elementos y conjuntos de radio, p fundametne engañados por el fácil halago del público oye por las cartas suyas conque quieren justificarse ante la bro casting y terminan engañándolos a ellos mismos, han decid acrecer los mayores emolumentos radiotelefónicos con la re zación de estos festivales que ellos financian y organizan en honor, erigiéndose en números centrales

Y dejan el estudio para pasar a ofrecer esos lastimosos pectáculos que nos moverían a conmiseración en caso de o da, que el fracaso "artístico" nunca es para ellos tan sensi como el de la "taquilla".

Y ya no se trata tan sólo de irresponsabilidad, entonces, s de mala fe, porque la egolatría (auto-engrupimiento, muchach no alcanza, no puede alcanzar, a anular un sentido de aprec ción que les indique que incurren evidentemente en una in lificable burla a sus oyentes, en una exacción configurada todos sus agravantes.

Creemos que ha llegado la hora de prever lo que ocurr en la próxima temporada, y que la Dirección de Espectácu Públicos, o quien entienda en este asunto, ponga trabas a e abusos.

Ellos han sido la plaga del año.



ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

La conocida audición de Radio América finaliza en breve compromiso con esa difusora. Y se nos adelanta que se encu tran cercanas a una conclusión satisfactoria las gestiones p su incorporación a una de las broadcastings de la Sadrep, lo ocurriría el 1º de febrero próximo.

EL CANTOR DELUCCA PARTE EN GIRA

Conversando días atrás con el cantor nacional A. Deluc nos enteramos que en estos momentos proyecta realizar una teresante gira de actuación hasta Centro América para proseg por los países del Pacífico.

¿LAS "EXALTACIONES" CAMBIAN DE ONDA?

Estamos en posesión de un rumor muy interesante. Ta que ustedes juzgarán. Se nos informa que el concertador C car Falchetti tiene el propósito de ofrecer el año próximo su dición semanal "Exaltación de la mujer que trabaja" en la o de C X 16, agregando el cumplimiento de vastos proyectos. negociaciones se encontrarían casi formalizadas.

ON NECESARIOS

los concursos de cantores

EN NUESTRA RADIOTELEFONIA

ACE muy pocas semanas, una de nuestras estimadas secciones criminó certeramente los vicios y fectos de los concursos de canto- que se realizan en nuestro me- . Con un deseo sincero de decir sus organizadores cosas que nadie dice aunque las piensa, se hizo comentario. Por ello, ahora se s considera enemigos de los con- rsos de cantores.

Y al menos en ésto no hay por- e desviar el juicio hacia los ex- mos.

Somos enemigos de los malos ncursos de cantores.

El tango nos inspira un profun- respeto y hacia él sentimos un gran cariño. Lo considera- s como una expresión enjundiosa y clara de la psicología de estro pueblo y que es campo propicio a hermosas realizacio- musicales lo comprueban esas páginas que se agigantan en ar de diluirse en el tiempo.

Y las distintas épocas y páginas del tango necesitan intér- tes de calidad. Y decimos intérpretes de calidad, de una ca- d total, para lucir. En el tango no sobrevive la mediocridad. ólo campean a lo largo de su historia voces de excepción no la de Carlitos Gardel. Los demás, casi todos, se esfuman idamente. Porque no poseen la riqueza interpretativa que se uiere y hay que reponer esas figuras.

¿Cómo reponerlas? Lógicamente esa misión confiada ayer r discos fonográficos corresponde hoy a la radiotelefonía, ve- ulo formidable de difusión de nuestro cancionero.

Y esas audicines especiales, que se dedican a los cantores eles, desconocidos, en potencia, tienen asignado en nuestra o radiotelefonía un rol por demás interesante: tamizar la co- nte de aspiraciones, dejando pasar aquellos dignos de ser das en cuenta. Seleccionar entre el montón de cantores en ncia para lograr una finalidad justificable. Lo malo, el error, sido hasta el presente sacrificar todo propósito superativo en de un mercantilismo, de una popularidad, si se quiere fron- a pero inconsistente y a veces hasta contraproducente.

Números, mucha gente ante el micrófono se traduciría en ularidad. No hay una línea de conducta que determine una ión razonable, como es una pre-selección a "micrófono cerra . Las pruebas deben efectuarse en privado, y autorizar la uación ante un micrófono únicamente de aquellos que com- en un mínimo de condiciones. Se hace un mal a esos mis- s muchachos que al no poder ser juez y parte se engañan a nismos. Se hace un mal al oyente y se perjudica la finalidad presuntamente debió perseguirse.

No se trata solamente de hacer negocio en la radio, señores esurados. Se trata de hacer negocios con decoro, con un poco ---- de la responsabilidad ante el oyente.

● ●

PARA LA PROXIMA

La presentación de esta edición extraordinaria nos ha plan- o una notoria insuficiencia de espacio, lo que ha determinado queden sin el correspondiente comentario algunos hechos in- santes de la semana, a los cuales dedicaremos espacio en stra próxima edición.

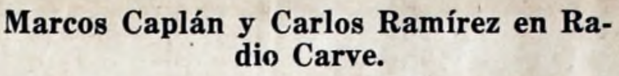
LA ORQUESTA DE ESPINDOLA

El excelente conjunto típico encabezado por el joven pianista Alberto Espíndola que se encuentra actuando en una sala ral, luego de un estimable ciclo de audiciones por "Tribuna ora", sigue exponiéndose a la consideración de los oyentes u labor.

Se nos asegura que ya ha sido comprometida su actuación na de las principales salas de bailes de Carnaval.

SICA EN EL PARQUE CENTRAL

Hemos oído, aunque no alcanzamos a confirmar esa noticia, el conjunto típico que en Radio Nacional dirige Angel Sica, ría sido contratado para animar los bailes que en as próximas as de Carnaval tendrían por pista el viejo y glorioso Parque tral.



Marcos Caplán y Carlos Ramírez en Radio Carve.

Estos dos festejados elementos del teatro nacional que tuvieron actuación descollante en la temporada de revistas del "18 de Julio", acaban de ser contratados para una serie de audiciones especiales. Es nuevamente Radio Carve la encargada de asegurarse esta interesante adquisición para sus ya bien nutridos programas de verano, y la noticia ha de ser recibida con entusiasmo por los oyentes de esta popular onda.

Radio Uruguay prepara un programa extraordinario

Mañana C X 26 con el objeto de despedirse dignamente del año que fenece y a la vez recibir en forma idéntica al que comienza, ha confeccionado un programa de grandes proporciones, donde intervienen la mayoría de los elementos de mayor cotización que integran los programas de la broadcasting.

Radio Uruguay enviará con este programa extraordinario el mejor y más delicado mensaje de buenos augurios a sus oyentes.

En Radio Montecarlo

La revista taurina "La Lidia", que efectúa sus trasmisiones por C X 20, fué visitada por el señor Joaquín Vera, empresario de los espectáculos taurinos, lo que motivó una interesante audición para los oyentes de esta difusora.



La televisión avanza

A mil doscientos pies sobre el nivel de la calle en Manhattan, está naciendo un nuevo gigante industrial: la televisión.

La más espectacular de las maravillas científicas modernas es por fin una cosa segura. Durante 75 años la televisión eludió las más asiduas investigaciones. Pero el doctor Vladimir Zworykin, inventor de los laboratorios que la Radio Corporation of Amérca posee en Camden, Nueva Jersey, perfeccionó el iconoscopio, invención tan asombrosamente ingeniosa que suprimió de un golpe todo obstáculo para que la técnica transforme las imágenes e impulsos eléctricos y puedan reconstruirse mediante un receptor.

Dentro de poco, cualquier persona podrá presenciar sentada en su casa cualquier espectáculo que esté dentro del alcance del iconoscopio, el ojo eléctrico de la cámara

¿Será pronto tan popular como lo es actualmente la radiotelefonía?

de la televisión, más perceptivo que el más perfecto ojo humano. Su desarrollo costó cerca de cinco millones de dólares

¿Cuándo los habitantes de los Estados Unidos podrán instalar un receptor de televisión en sus livings-rooms? Esa es la pregunta que los ingenieros tratan de contestar en un laboratorio situado en el tope del Empire State, el rascacielos más alto de Nueva York. En ese laboratorio, celosamente custodiado, trabajan en s... para verificar como trabaja el sistem... iconoscopio en condiciones efectiv... irradiación. Con un transmisor de ... watts operando sobre una banda de... de seis metros, están irradiando im... que solo pueden ser recibidas por l... ceptores experimentales instalados en... tos elegidos de la zona metropolitan...

LAS TRANSMISIONES PUEDEN DEM... CINCO AÑOS

Esos ingenieron no pueden predecir ... to tiempo requerirá la eliminación d... dificultades eléctricas y físicas qu... condiciones de la transmisión puedan ...

Hasta que ellas sean eliminadas ...

BELLEZAS DE LA TELEVISION

—No insista, señor: ¿no ve que se trata de un error de número?

televisión en el mercado.
os ingenieros menos optimistas calcu- el tiempo requerido para perfeccionar transmisiones, en cuatro o cinco años. más optimistas dicen que quizá pue- lograrse eso en un año.
único problema que queda para re- er, es el que se refiere al efecto que rascacielos, los automóviles, los apara- aspiradores, tostadores y onduladores cabellos tendrán sobre las ondas de la visión, cuando éstas sean irradiadas la alta potencia requerida para que uen a los receptores.
e dispone de un fondo de un millón de ares para experimentar el nuevo siste- de televisión cuyo futuro será decidido resultados que se obtengan con el uso alrededor de cien receptores. Cuando la pción pueda ser mantenida satisfacto- nte bajo condiciones muy favorables, n los experimentadores, se construirán ratos receptores para el público, y se lará una nueva era de entretenimiento ustración.

EL NUEVO PRINCIPIO EMPLEADO

a inminencia de la televisión se debe hecho de que el doctor Zworykin ha em- ado un principio enteramente nuevo ndo descubrió el iconoscopio y su con- parte receptora, el kinescopio.
as imágenes reproducidas por el kines- lo — que es el tubo usado en el extre- receptor — son tan nítidas, claras y es como fotografías. No hay más tre- ación que la que se recibe en la pan- l en una buena proyección cinemato- fica.
ara realizar este milagro, el Dr. Zwory- no ha hecho más que dirigir a los trones, esos voluntariosos obreros que hecho posibles la recepción radiotele ca y los rayos X. Expuesto de la ma- a mas sencilla posible, es así como fun a el iconoscopio:
l iconoscopio es un gran bulbo en el l se halla montada una gran pantal... angular cuya superficie es un mosaico sible a la luz, compuesto de unas 70 células. En la parte inferior del largo llo del bulbo, hay un disparador de ctrones, dentro del cual la corriente ctrica hace que queden sueltos miles de lones de electrones. Con la velocidad la luz, los electrones salen hacia la bo- del disparador para desparramarse en as direcciones, pero un campo electros co los captura y los dirige, como si fue balas hacia el ángulo superior iz- erdo de la pantalla.

VEINTE IMAGENES POR SEGUNDO

La fuerza electristática los lleva enton de un lado a otro de la pantalla, de uierda a derecha y de derecha a izquier- descendiendo hasta cubrir toda la su ficie. Esos ovimientos se efectúan 343 es antes que toda la superficie sea ierta. Luego el movimiento de los elec- nes se efectúa de arriba a abajo. To la operación tarda alrededor de un vi- imo de segundo, lo cual significa que superficie de la pantalla es rociada con ctrones veinte veces por segundo. Alre lor de veinte son las imágenes que se yectan sobre la pantalla en el cinema- rafo.
Cada vez que un electrón incide sobre de las células, crea una corriente eléc a infinitesimal. Como 70.000 células afectadas veinte veces en un segundo, 1.400.000 los impulsos eléctricos que anan de la pantalla cada segundo.
Mientras se realizan éstos, los lentes de cámara de televisión enfocan la image...

— puede ser un partido de futbol, una es- cena teatral o una película cinematográfi- ca — sobre la pantalla; y como las 70.000 células son sensibles a la luz, la cantidad de luz que cae sobre cualquier célula de- termina la intensidad de la corriente de sarrollada por los electrones que caen so- bre ella. De este modo las luces, sombras y medios tonos de cualquier escena son traducidos en impulsos electricos.

LA RECEPCION DEPENDE TAMBIEN DE LOS ELECTRONES

En el extremo receptor el kinescopio re- construye la imagen transmitida bombar- deando una pantalla florescente con elec trones desde otro disparador cuyos proyec- tiles son rociados sobre la superficie en sincronización con el iconoscopio. La ima- gen reproducida es de un tamaño de 8 pulgadas por diez.
Según los experimentadores, la dificul- tad mayor para la televisión estriba en la necesidad de transmitir en ondas cortas. Por lo que se sabe hasta ahora, estas on das se comportan en forma muy semejan- te a las de la luz, las cuales no pueden ser vistas o "recibidas" más allá del horizonte. Eso impone un límite de alrededor de 30 millas al radio de transmisión de la tele visión. Pero se está experimentando un ca- ble mediante el cual se espera se puedan hacer transmisiones por medio de una ca dena conectada por líneas terrestres.

George A. Wied...

Fué una iniciativa feliz la del Concurso de tangos de "Radio Ariel"

DESDE los tiempos en que las grabaciones dejaron de significar un estímulo material para nuestros compositores musicales, carecimos casi de composiciones, pues los autores dejaron de producir.

La sanción de la ley de Propiedad Artística y Literaria vino posteriormente a establecer un motivo para actuar de nuevo. Además, ya era una exigencia impostergable del medio de actividades musicales. Una cierta cantidad de conjuntos típicos ofrecían repertorios harto conocidos por haber sido las distintas piezas utilizadas hasta el cansancio por conjuntos de la vecina orilla.

Y mientras aquí se usaba el repertorio de los directores de orquestas argentinos, en Buenos Aires un hermético círculo de hierro en torno a las broadcastings y grabadoras impedía el acceso a las composiciones uruguayas y aun mismo de las argentinas que no integraran aquel círculo.

De manera que debía dotarse a nuestros conjuntos típicos y a nuestros cantores y cancionistas de expresiones de autores de la casa para que tuvieran oportunidad de destacar su personalidad sin necesidad de actuar siempre como segundones de nuestros vecinos, contando con que si bien allá se logran composiciones de éxito, nuestros compositores han ofrecido al cancionero rioplatense páginas muy buenas y muy aplaudidas.

Y en el tren superativo, se impondría nuestra producción por la prepotencia de la calidad.

Desde luego, aun no se ha establecido el plano ideal. Pero como consecuencia de una intensa campaña que realizamos a mediados de año, se intensificó la producción a ojos vista e interesamos a los autores, despertando un poco su conciencia.

Y no fué solamente a los autores, sino también a los cantores. También a la broadcasting que emplazada en nuestro medio, comprendió que su deber era propender a la intensificación y lucimiento de las actividades de nuestros autores. Y todas cumplieron en la medida de su percepción del problema.

La labor más efectiva posiblemente fué la que tomó a su cargo **Radio Ariel** al organizar una competencia que planteó un nuevo motivo de estímulo. Su dirección buscó rápidamente el apoyo de una institución comercial que asegurase el éxito y de despreocupación por el factor económico.

"Aceite Optimo" fué el producto que se asoció a esta generosa realización. Una firma comercial que ha apoyado francamente a nuestra radiotelefonía, y porque espera mucho de ella gusta fomentar las expresiones de gran interés, aseguró la financiación.

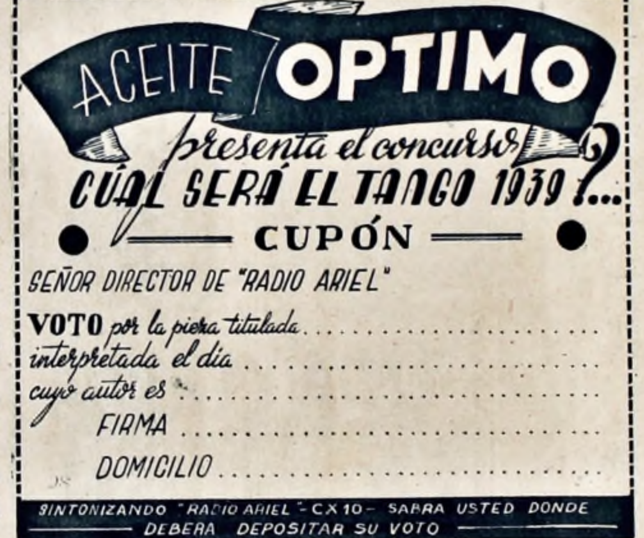
De esa manera, el concurso mencionado presentó reunidos los nombres de **Radio Ariel, Aceite Optimo** y **CINE RADIO ACTUALIDAD**, ya que cuando se requirió nuestra adhesión, la dimos sin vacilaciones, con una medición exacta en el sentido de que nos encontrábamos ante una resultancia directa de nuestra propia prédica.

El concurso tiene su éxito asegurado. Ha cerrado el periodo de inscripción habiéndose recibido la cantidad de sesenta composiciones musicales suscritas por muchos conocidos autores que han vuelto a la actividad. Se trata de una cantidad halagadora.

Y todas ellas desfilan para nuestros lectores y los oyentes de C X 10, a través de esmeradas interpretaciones del conjunto interpretativo que encabeza un director de amplia solvencia en la materia: **Rogelio Mastrángelo.**

Ahora comienza la parte interesante que es la participación del público en esta oportunidad que le brindamos en conjunción con **Radio Ariel** y **Aceite Optimo** para determinar la popularidad y valores de las distintas composiciones presentadas, a cuyos efectos deben ser llevados los cupones que hemos venido publicando semanalmente y que se incluyen en esta página.

Por nuestra parte, entendemos que corresponde felicitar a la Dirección de Radio Ariel por el éxito de su iniciativa y a "Aceite Optimo" por su acierto en la elección de un programa de interés.



Animará la audición del 31 en R. Uruguay

C. Carreras, nuevo elemento de Radio Uruguay está mostrando cualidades poco comunes en el complicado "metier" radiofónico, especialmente como animador.

Con ese motivo y dado su dinamismo y agilidad mental le ha sido confiada la animación del programa extraordinario que C X 26 irradiará el 31 por la noche.

"Melgarejo" madruga...

Las informaciones de turf que desde hace tiempo se vienen trasmitiendo por C X 32, Radio Aguila, y que están a cargo de "Melgarejo", han sufrido una modificación en el horario de sus audiciones con motivo del programa del nuevo año.

Y si se confirma aquello de "al que madruga, Dios lo ayuda", los oyentes de esas audiciones tendrán para toda la temporada, ya que hay mucho movimiento en el ambiente de la broadcasting de la Plaza Libertad, con motivo de las grandes reuniones de Enero y Febrero. Así que no olvidarse que desde el año que viene serán a las 10 y 30 horas las audiciones, no sea cosa que se pierdan los "bollos".

Cartelera SADRE para su Difusora C X 16



Compañía Becco Lacanau: Domingo 1.o a las 21 y 35: "La n... de los recuerdos" 3 actos de ... sar Bourel.

Jueves 5 a las 21 y 35: "Ilusi... del viejo y de la vieja" 3 a... de Juan Villalba.

José L. Gomensoro. Crónicas ... Historia: de lunes a sábado a ... 13 y 30.

Luis A. Sciutto (Wing). "Esc... de un viaje"; de lunes a sáb... a las 14 horas.

José Pedro Heguy Velazco. Vi... a la tierra donde no se muer... Martes a las 22 horas.

Víctor Pomés (hijo). La reli... de la palabra. Miércoles a ... 22 horas.

Fernán Silva Valdez. Litera... Nativa. Lunes a las 22 horas.

Héctor Paysée Reyes y Felipe ... La semana política. Martes a ... 19 y 45.

Marcos Caplán. Humorismo Uni... sal. Todos los días, menos dom... gos, a las 13 horas.

Dr. I. Drapkin. "Primer Cong... Internacional de Criminología ... Roma". Sábado 7 a las 19 y ... horas.

Dr. César L. Gallardo. La ver... española vista de frente. Lu... miércoles y viernes a las 16 ...

Elisabeth Durand. Mientras se ... ve... Martes y viernes a las ... horas.

Germán Roosen. —Hora Germa... Uruguaya. Martes y viernes a ... 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. —Guía ... Lecturas. De lunes a sábado a ... 12 y 30.

Sedim. Jazz Club Uruguayo. Lu... y jueves a las 18 y 30.

Jaime Prades. Astros y Estrel... De lunes a sábado a las 14 y ...

Pedro Becco. Cuentos Breves. J... ves a las 15 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — ... nes 2. Cipriano S. Vitureira: "... mas".

Martes 3. — Leonidas Spata... "Poemas para niños".

Miércoles 4. — Ana Amalia Clul... "Moneditas de color".

Jueves 5. — Juvenal Ortiz Sar... gui. "Poemas para niños".

Viernes 6. — Carmen Balladas. C... cierto de piano. Música para ... ños.

Enrique Marchese. Informativos ... la Jefatura de Policía. Marte... viernes a las 16 y 30.

El Chistoso Matías Bervejillo. Todos los días a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lar... ta). Lunes, miércoles y viern... a las 21 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológi... —De lunes a sábado, a las 1... Hora oficial e informativo pa... la navegación aérea y marítim... a las 17, hora oficial, estado ... los caminos y pronósticos ... tiempo.

Programas radiotelefónicos de la Semana
ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

UAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

NGO 1.o de ENERO

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
Matinee bailable.
Canc. alemanas.
Solos de órgano.
Canc. españolas.
Gran conc. sinfón. dominical.
"Resonancias del Camino", por Diana Zual.
Música campera.
Los B. Vieneses.
Piano jazz.
Vers. de N. Vallín y Mc Cormack
E. Duchín y su orq. melódica.
21.20 J. de Caro y su típica.
21.40 Romanzas de zarzuelas.
22. Música rusa y gitana.
22.20 R. Himber y su orquesta.
22.40 Los Tres Nativos.
23. "Schepazade", de R. Korsakow.

LUNES 2

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
Sel. de operetas.
Vers. por H. Roy.
Roberto Firpo y su típica.
"Las travesuras de Till", de Strauss.
Baladas de Chopín.
Ambrose y su jazz.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
Foxtros de films sonoros.
"Sonata en Si menor", de Chopín.
"Suite op. 19" de Donhanyi.
Variedades.
"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.
B. Goodman y su jazz.
F. Canaro y su típ
Contralto M. Anderson.

MARTES 3

Trasm. simultánea con L S 2.
Intervalo.
L. Noble y su jazz
Marek Weber.
Solos de Cello.
Obras para piano de aut. españoles.
"Mathis el Pintor" de Himdemith.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
Suplemento Artístico Cult. Brasileño
Interpretaciones de L. Armstrong.

MIERCOLES 4

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Música popular correntina.
18.20 P. Whiteman y su jazz.
18.40 Trozos de óperas.
19. **"Concierto N.o 3, para piano y orq."** de Rachmaninoff.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. Rudy Vallee y su orquesta.
21.20 Típ. de F. Lomuto.
21.40 Joe Venuti y su Cuarteto Azul.
22. **"Sinfonía en Sol Mayor"** de Haydn.
22.30 Divers. musicales.
23. R. Firpo y su Cuarteto del 900.
23.20 Música popular boliviana.
23.40 B. Goodman y su Cuarteto.

JUEVES 5

12. **Trasm. simultánea con L S 2.**
17. Intervalo.
18. **"Concierto de ob. de R. Strauss".**
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Música de todas partes.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 Solos de violín.
20.45 Música popular paraguaya.
21. **"Sonata en Do menor"** de L. van Beethoven.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Siwng, con Tommy Dorsey.
22.20 O. Fresedo y su típica.
22.40 Nat Gonella y su orquesta.
23. **"Octeto en Fa menor"**, de Schubert

VIERNES 6

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Canc. americanas.
18.20 Romanzas y dúos de óperas.
18.40 Música alegre.
19. **"Sinfonía N.o 8"**, de Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Versiones del Octocto Squire.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
21. Blues, por Duke Ellington.
21.20 Música típica.
21.40 Teddy Staufer y su jazz.
22. **"Iberia"** Suite sinfónica de Debussy.
22.20 Mús. pop. brasileña
22.40 Valses populares.
23. J. Kiepura y Erna Sack.
23.20 L. Clinton y su jazz.
23.40 Canciones por los Mills.

SABADO 7

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Ted Fiorito y su orquesta.
18.20 C. Ortiz y su trío.
18.40 B. Goodman y su trío.
19. **"Pasacalle en Do menor"**, de J. S. Bach.
19.20 **"La Rapsodia Española"** de Ravel.
19.40 Versiones por los Ballyhooligans.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **"La Voz del Guarán"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Varied. sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

Mientras una ballena se debatía en el fondo del mar, lue- ser herida por los arponeros, arrojó a la superficie par- e una jibia o sepia desconocida por la ciencia, y el señor in Huxley, de la Sociedad Zoológica de Londres, dice que hay en el fondo de los mares muchas especies desconoci- Nos habla de un individuo que recogió en Nueva Zeelan- algo que pensó era una grosella, pero que luego resultó ser hidra que flotaba al revés, que poseía tentáculos y su rpo estaba lleno de gas. Jamás se vió otro ejemplar de esa cie.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 2 DE ENERO

11.— Marcha característica: **"Pompa y Circunstancia"** y **"Marcha No. 2".**
11.— **Direc. de Agronomía:** La Antracnosis.
11.15 **Frigorífico Nacional:** Condiciones de un huevo para la exportación.
11.30 **Serv. Of. de Semillas:** En qué consiste la selec. mecánica.
11.45 No deben tenerse animales sino en período de desarrollo.
12.— Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Pasteur y su obra.
12.30 Banco de Seguros del Estado: Qué es el seguro de vida entera.
12.45 Isaac Rojas: El maicito.
13.— Miscelánea rural. Zarzuela de Leo Perin y [illegible] **"La Corte de Faraón".**
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación No. 295: Las enfermedades contagiosas, contagios. Miopía de profesionales.
18.— **Audición de piano.** Selección de Grasso, Metallo.
19.— 2 de Enero de 1815: nace Isidoro de María: un gran historiador.
19.15 Explotación racional de los bueyes.
19.30 U.T.E.: La iluminación eléctrica.
20.— **José María Herggeiro:** Comentarios meteórico - agrícola del mes de enero.
20.30 Valzer, Opus 39, de Brahms.

MARTES 3

11.— Apreciación de los vacunos por la edad.
11.15 **Minist. de Salud Pública:** Las moscas son una amenaza para la salud
11.30 Emilio Rubio: La produción de humo.
11.45 Vicente Huidobro: Alegoría de Atahualpa.
12.— Irene G. L. de Huergo: ¡Mañana!
12.30 Martiniano Leguizamón: La taba.
12.45 La obra cultural de la "C. X. 4".
13.— De interés para los radioescuchas. Selec. de **"El Matrero"**, de Felipe Boero y Yamandú Rodrígues.
17.30 **Banco de la República:** Crédito Hipotecraio.
18.— El problema de la salud en el medio rural.
18.30 Recordando a los muertos, plantando árboles.
18.45 **Sra. María Quinteros de Garín:** La iluminación en el aula escolar.
19.— **Direc. de Agronomía:** El emparve de los trigos.
19.15 Los que piensan.
19.30 Utilidad de la vida.
19.45 Palabras de Luis Pasteur.
20.— De interés para el radioescucha. Sel. de balets.

MIERCOLES 4

11.— **Minist. de Gan. y Agricultura:** La export. de huevos, consideraciones.
11.15 **Ing. Nicolás Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
11.30 Aliment. y prepar. del Baby Beef.
11.45 Dr. Arbot: El botiquín es el seguro dos los viajes de de felicidad en too placer.
12.— El correo sudamericano: un poco de historia.
12.30 Consideraciones sobre el curtido.
12.45 Vuelven las amazonas.
13.— Miscelánea rural. Selec. de motivos nativos.
13.30 Selección de música rusa.
17.30 **Prof. Florencio Cayafa Soca:** Disertaciones gramaticales.
18.— El sexo en los animales.
18.15 Piense, amigo tambero.
18.30 Consider. sobre el arado.
19.— Tomás R. Henry: Convers. sobre temas científicos.
19.15 **Instituto de Q. Industrial:** El sulfato de cobre y cómo aplicarlo.
19.30 El descubrimiento de un Continente.
20.— Haydée M. Chio: El regalo de Navidad. Selec. de Sinfónicos: "Danza Húngara", "Caballería Ligera", "El Moldava", "Luisa", "Tosca".

JUEVES 5

11.— **Direc. de Agronomía:** A los viticultores.
11.15 **Direc. de Ganadería:** El carbunclo o grano malo.
11.30 José E. Rodó: Mi retablo de Navidad.
12.— M. Nalken: Navidad.
12.30 Razas de gallinas.
12.45 Arbol de Paz y de Amor.
13.— **Trasmisión dedicada a los niños:** Selección sobre el día de los niños: Sel. musical.
17.30 A.N.C.A.P.: De interés para los agricultores.
17.45 El pan de oro.
18.— Stern: Si los pavos supiesen escribir.
18.15 **Trasmisión dedicada a Chile.** Selec. de música chilena.
19.— P. S. Welsford: Cultura pública y libros.
19.15 **Minist. de Gan. y Agricultura:** La ley del precio mínimo del trigo.
19.30 Almácigos de frutales.
20.— Selección literaria y musical dedicada al Día de los Niños.

VIERNES 6

No hay trasmisión.

SABADO 7

11.— **Direc. de Agronomía:** Las aradas para el maíz.
11.15 **Direc. Gral. de Impuest. Directos:** De interés para el contribuyente.
11.30 Selección de ponedoras.
11.45 Qué es el termómetro.
12.— Irene G. L. de Huergo: Pequeñas cosas.
12.30 Roger W. Babson: Dieciseis modos de ganar un millón.
13. De interés para el radioescucha: Sel. de las zarzuelas: **"Abajo las coquetas", "La del Soto del Parral" y "Mar y tierra".**
17.30 Aspectos de la radio en los EE. UU.
17.45 La carne y su valor alimenticio.
18.— Leonard J. Rey: El progreso en el siglo XX.
18.15 Pantaleón Morales: Memorias de un gaucho.
18.30 La lombriz de tierra y la sal para el ganado.
18.45 Ing. Juan B Marchionatto: La antracnosis, daños, desarollo y tratamiento.
19.— La ópera completa del maestro Verdi: **"Rigoletto".**

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 Mts. 462 - 650 Kil. — **C X 38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **C X A 4** Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 1.o ENERO

NO HAY TRASMISION

LUNES 2

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17 Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud esp. de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 **Inf del Sodre.**
21. Desde el Estudio, recital de la soprano Bertha Vidal Senra, al piano M. Ob'ol.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Skriabin, Sibelius, Schumann, J. S. Bach.

MARTES 3

12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A d. de la disc.
17 Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 **Informativo del Sodre.**
21. Desde el Estudio, recital del flautista Francisco Russo, al piano S. de Mesuy.
21.30 Aud. esp de la disc. con obras de: Cimarosa, Galilei, Bach, Delius, Debussy, Strawinsky.

MIERCOLES 4

12 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud .esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional. con obras de: Fauré, Beethoven, Berlioz y Brahms.

JUEVES 5

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. Disc. Nac.
18. Desde el Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la Banda Municipal. Dirección B. Calcavecchia.
19.45 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 **Inform. del Sodre.** recital de la sopra-
21. Desde el Estudio, no Olga Alexandrova, al piano J. Airaldi.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras Händel y Bach.

VIERNES 6

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audic. esp. de la disc. nacional, con obras de Mozart, Rachmaninoff, Ravel y Chausson.

SABADO 7

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Aud. de la Disc.
18.30 Audición esp. de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **Inform. del Sodre.**
21. Aud. especial de la Disc. Nac.
21.45 Desde el teatro Municipal de Verano del Parque "Gral. Fructuoso Rivera", música de los ballets "Sílfides", de Chopin; "Istar", d Chopin; "Istar", de D'Indy y el "Festín de la araña", de Roussell, inaugurándose la temporada de espectáculos al aire libre organizado p. el Sodre.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 2. — Scriabin: Poema del éxtasis, op. 54; Sibelius: Las Oceanidas, op. 73; Schumann: Concierto en la-menor, para piano y orquesta; J. S. Bach; Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantanta Nc 4.

MARTES 3. — Cimarosa: Obertura de la ópera "El matrimonio secreto"; Galilei: Galliarda; J. S. Bach: Suite Nº 1; Weder: Obertura de la ópera "El cazador furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa: Debussy: La catedral sumergida; Stawinsky: Suite Nº 2, para pequeña orquesta.

MIERCOLES 4. —Fauré: Pelleas y Melisande; Berlioz: Obertura de Benvenuto Cellini; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta; Beethoven: Sinfonía Nº 7, en la-mayor.

JUEVES 5. — Handel: Suite de la música de las aguas; J. S. Bach: La Pasión de Nuestro Señor, según San Mateo.

VIERNES 6 — Mozart: Sinfonía Nº 41, (Júpiter); Rachmaninoff: La isla de los muertos; Chausson: Poema para violín y orquesta; Ravel: Bolero.

Con motivo de los sucesos e inquietudes que tienen por escenario a Europa Central, Hungría pasa por un período de excitación popular, que el Regente, almirante Horthy, ha tratado de calmar con mensaje optimista, en el que invitó a sus compatriotas a mirar con entera confianza el porvenir.

El diplomático von Papen, después de oír en el Parlamento la lectura del mensaje, se inclinó hacia su colega británico y le susurró al oído:

—Como usted ve, todas son flores...

A lo que el otro replicó sin inmutarse:

—No me extraña. Es una clase de Horthy... cultura.

En el año 1921 un famoso experto en petróleo, anunció que sólo quedaban en la tierra 9.150.000.000 de barriles de ese líquido precioso y que los sabios harían bien en buscarle un substitutivo. Desde 1921 se han producido 13.000.000.000 de barriles, de modo que, de acuerdo a esas predicciones, ya se debía haber terminado el "stock" terrestre; pero hoy los expertos concuerdan en que no existe el peligro de la extinción, puesto que día a día se van descubriendo nuevos yacimientos.

METROS 441 — 730 KILOCICLO[illegible]

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Urug[illegible]

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-8[illegible]

DOMINGO 1.o de ENERO

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 I. Argentina.
9.30 T. Guizar.
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Cuart. Firpo.
11.45 Eddy Duchin.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Tino Rossi.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa PoPular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables desde el "Gong".**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Charlo.
20.45 Luciene Boyer.
21.05 C. Harmonists.
21.30 **Nuevamente bailables desde "Gong".**

LUNES 2

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Carlos Gardel.
9.30 C. Mejicanos.
10. Josef Schmidt.
10.15 Fco. Lomuto.
11. **Carteleras.**
11.15 Orq. de salón.
11.45 Hnas. Miranda.
12. **Lila Marrone.**
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 **M. Rhythm Club.**
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. Sel. de Beethoven.
17. **M. Vázquez Carabal. Pesimismo y Optimismo.**
17.30 **"La voz de los niños". Tía Ivonne.**
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Gitta Alpar.
19.15 H. del Carril.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 D. Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Lely Morel.**
21.05 L. Lamarque.
21.15 Raquel Meller.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Orq. cuerdas.
22. M. Eggerth.
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.
23. **Bailables desde el "Gong".**

MARTES 3

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. francesas.
9.30 **Com. Centro Americanos.**
10. E. Rodríguez.
10.30 Sopranos.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Música popular.
11.45 A. Ledesma.
12. A. Ortiz Tirado.
12.45 Orq Típicas.
12.45 Dick Powell.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 **M. Rhytthm Club.**
14. **Turismo en el Uruguay.**
14.30 **Matinée lír. poP.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Sel. sinfónica.
17.45 Solos de violín.
18. Canc. populares.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 **M. R. Club. Jazz comentado.**
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 M. Simone.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lecuona C. Boys.
21. Peter Kreuder.
21.15 Típ. "Los Indios".
21.30 **Amigos de Francia**
23. **Bailables desde el "Gang".**

MIERCOLES 4

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Cantores.
9.30 Instrumentales.
10. Vargas, J. Arvizú. Casal.
10.30 Fco. Canaro.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Odette Amaral.
11.30 Organo jazz.
11.45 Julio de Caro.
12. Nat Gonella.
12.15 **Orq. Tip. Ariel.**
12.45 Deanna Durbin.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 **Mr. Rhythm Club.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 **Turismo en el Uruguay.**
15. Sel. grandes obras
17.15 Betty Boop.
17.30 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de EsPaña Democrática.**
19. Alberto Gómez.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Pedro Laurenz.
19.45 Al Jolson.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lely Morel.
21. Tania.
21.05 Dajos Bela.
21.15 B. Vieneses.
21.30 Lecuona C. Boys.
21.45 Canc. mejicanas.
22. Angelillo.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Bailables desde el "Gong".**

JUEVES 5

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. italianas.
9.15 Fco. Alves.
9.45 Raquel Meller.
10.30 Erna Sack.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Kay Kisser.
12. Lila Marrone.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lila Marrone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 M. Rhythm Club.
14. **Turismo en el Uruguay.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 F. Chaliapin.
15.45 Sel. de Strauss.
16.15 Sel. de Brahms.
16.45 Lily Pons.
17.15 **M. Vázquez Carabal: El poder de la ilusión.**
17.45 Bolero, de Ravel.
18. Sel. de Falla.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Ritmo Blanc[illegible]**
19.15 J. D'Arienz[illegible]
19.30 **Jazz Ritmo [illegible]**
19.45 T. Thaití.
20. **Inf. Tel. "El [illegible]**
20.30 **Dr. L. I. Ga[illegible]**
20.45 Pedro Laure[illegible]
21.05 C. Harmonis[illegible]
21.30 **V. Schenini.**
21.45 Boheme (com[illegible]

VIERNES 6

8. **Inf. de "El [illegible]**
9. **Programa de[illegible]**
9.05 Dajos Bela.
9.30 Canc. húnga[illegible]
10. Ray Ventur[illegible]
10.05 Canc. mejica[illegible]
10.30 Canc. Húnga[illegible]
10.45 Trío Matamo[illegible]
11. **Cines y Teat[illegible]**
11.15 Dick Powell.
11.30 Carlo Butti.
11.45 Martha Egge[illegible]
12. Bing Crosby.
12.15 **Orq. Tip. Ar[illegible]**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Te[illegible]**
13.30 **Mr. Rhythm [illegible]**
14. **Turismo en e[illegible] guay.**
14.30 La salud de [illegible] ños.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 El amor bru[illegible]
17.15 Blanca Nie[illegible] los 7 enanit[illegible]
17.30 **"La voz de [illegible] ños".**
18. **J. Lamarque**
18.30 **La Voz de E[illegible] Democrática.**
19. E. Rodríguez
19.15 **M. R. Club. comentado.**
19.30 Jean Sablon.
19.45 Firpo.
20. Inf. g. tel. "[illegible]
20.30 Dr. L. I. Ga[illegible]
20.45 **Lely Morel.**
21. M. Simone.
21.15 Juan Arvizu.
21.30 **Bailables de[illegible] "Gong".**

SABADO 7

8. **Inf. de "El [illegible]**
9. Programa de[illegible]
9.05 Canc. popula[illegible]
10. Harry Roy.
10.30 Hugo del Ca[illegible]
11. **Cines y Tea[illegible]**
11.15 I. Argentina.
11.30 Mills Brothe[illegible]
11.45 Cuarteto Fir[illegible]
12. **Lila Marron[illegible]**
12.15 Orq. Típ. A[illegible]
12.45 **Lila Marron[illegible]**
13. Inf. gen. tel[illegible]
13.30 **M. Rhythm [illegible]**
14. **Turismo en e[illegible] guay.**
14.30 Frag. de ópe[illegible]
15.15 **Glosas Amen[illegible]**
15.30 Música típic[illegible]
16. **Programa [illegible] de pedidos.**
18.30 **La Voz de E[illegible] Democrática.**
19. **Jazz Ritmo B[illegible]**
19.15 M. Simone.
19.30 **Jazz Ritmo B[illegible]**
19.45 **Tito Guizar.**
20. **Inf. de "El [illegible]**
20.30 Nat Gonella.
20.45 Dajos Bela.
21.05 E. Rodríguez
21.30 Canc. brasile[illegible]
22.15 **Por los ca[illegible] del mundo.**
23. **Bailables de[illegible] "Gong".**

IMPORTANTE. — [illegible] programa es pasib[illegible] sufrir modificacion[illegible] nuevos horarios del [illegible]co artístico, que [illegible]mente haremos c[illegible] por nuestra o[illegible]

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 1.o ENERO

- "Hora Húngara". Inf. telegráfico con servicio propio.
- U. N. del Magisterio.
- Sop. M. Eggerth.
- "Correspondenc i a mundial".
- Tenor R. Tauber
- Marianita Valiante.
- Las campan. del mundo.
- Marianita Valiante.
- Fritz Kreisler y E. Feuerman.
- Trasm. continuada de mús. bailable.
- Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
- Las campan. del mundo.
- Pedro Vargas.
- "Don Joaquín, el millonario alegre
- Pianistas populares.
- Radiotone.
- Sel. de canzonetas.
- Orq. de marimbas.
- Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 2

- Inf. ext. local e int.
- Grab. de Gardel.
- Orq. Bela Ruth.
- "Correspondencia mundial".
- La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
- Las campanad. del mundo.
- Cantor Criollo M. Lopretti.
- Orq. de Illescu.
- Miguel Lopreti.
- J. Mac Donald.
- Selec. de fantasías.
- Tito Schipa.
- Orq. Leo Reisman
- Charlas por Martín Flores.
- Edgardo oDnato.
- Tito Guizar.
- Inf. local y telegr.
- Orq. "Fats" Waller
- El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
- Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
- "Las campanadas del mundo".
- Radio Diario.
- "El Comentario".
- Charla de Barba Ghigin.
- Radiotone.
- La Línea Maginot.
- Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 3

- Inf. del Interior, local y exterior.
- Grab. A. Gómez.
- Conj. C. Ortiz.
- .15 "Correspondencia Mundial".
- Hora Popular.
- Las campanad. del mundo.
- Marianita Valiante
- F. Brunelli.
- Canc. M. Valiante
- Bajo Paul Robeson
- Frag. zarzuelas.
- Orq. Demon's Jazz
- Emilio Tuero.
- Orq. Boston Pops.

16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asociación de Est. de Medicina.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 4

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. J. Roqué.
12. Grab. de pian. pop.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Solos de guitarra
13.45 Richard Crooks.
14. Las Dos Marías.
14.15 I. J. Paderewsky.
14.30 Orq. de Alfredo.
15. Grace Moore.
15.15 Tenor P. Vargas.
15.30 Charlas por Martín Flores.
16.30 Conj. del Hot C. de Francia.
16.45 Luis Sagi Vela.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Julio de Caro.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 I. Argentina.
21.30 Jascha Heifetz.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.
11. Inf. ext., loc. e int.

JUEVES 5

11.45 Orq. R. Gardel.
12. Pilar Arcos.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Tommy Dorsey.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conjunt. populares húngaros.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Solos de piano.
15.30 Sel. de romanzas famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Asoc. de Estudiantes de Medicina.
18. Paul Whiteman.
18.10 Francisco Espinola.
18.15 Orq. Vernon Geyer
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.— Comandante.
20.15 "Don Joaquín" el millonario alegre.
20.30 "La política de Roosevelt y su significación en América Latina", por Hugo Fernández Artuccio
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 6

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Shep Fields.
12. Nino Martini.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Vernon Geyer.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Luis Alvarez.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Totti dal Monte.
15.15 Martínez Oyanguren.
15.30 Consult. y charlas.
16.30 Bajo A. Kipnis.
16.45 Sel. de rapsodias.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Maurice Chevalier.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 7

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Guit. hawaianas.
12. Conrad Thibault.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.45 Guit. criollos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Tagliaferri.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Grab. de piano y orq.
15.30 Erna Sack y Marcel Wittrisch.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music.
18.15 Sop. Ninon Vallin.
18.30 Benjamín Gigli.
18.45 Orq. de salón de Marek Weber.
19. Inf. tel. del Inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.30 "La política de Mr. Roosevelt y su significación en América Latina". Por H. Fernández Artuccio.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 1.o ENERO

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 2

11. Fragm. zarzuelas.
11.30 Orq. de Marek Weber.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial". Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Lily Pons.
18. Valses vieneses.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 3

11. Canc. P. Arcos.
11.30 Secc. de música húngara.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Sato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 4

11. Orq. de Frieder Weissmann.
11.30 Juan Arvizú.
12. Tip. Fco Lomuto.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Frag. zarzuelas.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 5

11. Com. de Turf a cargo de Congreve
11.30 Nelson Eddy y A. Jones.
12. Marianita Valiante
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas en las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Conj. S. Aguayo.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 6

11. Kreisler - Rachmaninoff.
11.30 Orq. de Hal Kemp
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. — Inf., y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. típica Víctor.
18. Orq. T. Dorsey.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Nato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 7

11. Orq. Sinf. Víctor.
11.30 La Hora del Tango. Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

RAZONAMIENTO INFANTIL

La Maestra. — Veamos, Juancito; cuando desciende de golpe el barómetro, ¿qué nos dice?

Juancito. — Que el clavo está flojo, señorita.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 1.o ENERO
9 Inf. Matutino.
9.15 Rafael Rossi.
9.30 Saudades do Brasil
10. Damiá.
10.15 Nov. Sadrep.
10. Síntesis Informat.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Marujita Falero.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Salaverry Vázquez
13.45 Mome Piaff.
14. La Kazanova.
14.15 Tania Doll.
14.30 Leopold Stokowsky
15. Noved. Sadrep.
17. Mischa Levitsky.
17.30 Fedor Chaliapine.
18. Ars Rediviva.
18.30 Fil. de Londres.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 E. Castellanos.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Bando da Lúa.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Hnos. Berta.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Maxine Sullivan.
23.30 Bunny Berigan.
23.45 Sint. Telegráfica.
LUNES 2
9 Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Ocampo - Flores.
9.45 Hnos. Arcos.
10. Inf. Tablada.
10.15 Rafael Medina.
10.30 Informaciones
10.30 Benny Goodman.
10.45 Tino Rosi.
11. Inf. Tablada.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 H. del Carril.
11.45 Orq. Bohemia.
12 Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Morcos Caplán.
13.05 Z. Musick.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 "C. de Historia".
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15 Nov. Erna Sack.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 Tomás Cuenta.
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sel. Beethoven.
17.45 The Theree Keys.
18. Grace Moore.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Orq. Casablanca.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Rina Ketty.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Conj. ruso Rodina.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdes
22.30 Toscanini.
23. Inf. desde EE. UU.
23.30 Gaspar Cassado.
23.45 Sint. Telegráfica.
MARTES 3
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 F. Scolaty De Almeida.
9.45 José Mojica.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Pelaia Carranza.
10.25 Boletín Inf.
10.35 Nadia Dauty.
10.45 Orq. Iberia.
11. Inf. Tablada.
11.15 Almirante.
11.30 Jaime Plana.
11.45 Eddi eCantor.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Marcos Caplán.
13.15 Salaverry Vázquez
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Des Petits Chanteurs.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lollini.
17.30 Fleta- Gigli.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.15 Elizabeth Durand.
18.45 Marcel Mule.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Política
20. Matías Bervejillo.
20.15 Salaverry Vázquez,
20.30 Conj. ruso Rodina
20.45 Trío Tropical.
21. Conj. ruso Rodina
21.15 Salaverry Vázquez
21.30 Trío Tropical.
21.45 Orq. Bohemia.
22. J. Harry Velazco.
22.30 Con Reich - Rundfunk. Música de allende las fronteras. Toca el pianista polaco Josef Turczynski.
23.15 Miguel Llobet.
23.30 Isolde Menges.
23.45 Sint. Telegráfica.
MIERCOLES 4
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Rocío Vega.
9.45 Julio De Caro.
10 Inf. Tablada.
10.15 Trío Mějico.
10.30 Boletín Inf.
10.35 J. Arvizú.
10.45 Bando da Lúa.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Calo.
11.30 Charlo.
11.45 Sagi Vela.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos Ramírez.
13. Marcos Caplán.
13.15 Carlos Ramírez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Boh. vieneses.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Gigli - Caruso.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Dúos Líricos.
17.30 Fil. Boston.
18. Martha Eggerth.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. vespertino.
19.15 Com. Harmonistas.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Connie Boswell.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Lalo.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro
22. V. Pomés (h.).
22.30 Oyanguren - Segovia
23. Inf. desde EE.UU.
23.15 Erna Sack.
23.45 Sint. Telegráfica.
JUEVES 5
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Emilio Vendrell.
9.45 Hans Bund.
10 Inf. Tablada.
10.15 Edith Piaff.
10.30 Boletín Informat.
10.35 O. Fresedo.
10.45 C. Gardel.
11. Inf. Tablada.
11.15 Manolo y muchach.
11.30 Castro Barbosa.
11.45 Torres - Alperi.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Eigenner Musick.
13. Marcos Caplán.
13.15 Zigenner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 A. Segovia.
16. Coro de La Scoles de Ville Puteaux.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Gitta Alpar.
17.30 Vladimir Horowitz.
18. Campamento E. de V. de Carrasco.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Fred Astaire.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Stello.
20. Matías Bervejillo.
20.05 Salaverry Vázquez.
20.15 Conj. ruso Rodina
20.30 Trío Tropical.
20.45 Conj. ruso Rodina.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
22. Inf. desde EE. UU.
23.15 Joseph Szigeti.
23.30 Rafael Galindo.
23.45 Sint. Telegráfica.

VIERNES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada
9.30 Ruiz - Acuña.
9.45 Trío Cubano.
10. Inf. Tablada
10.15 M. Chevalier.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Tito Guizar.
10.45 P. Maffia.
11. Inf. de Tablada.
11.15 Hnas. Bazzán.
11.30 Marcos Redondo.
11.45 J. Mac Donald.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 A. Machin.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Marcos Caplán.
13.15 Carlos Ramírez.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos Ramírez.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Sinf. Dajos Bela.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17 Hora Oficial.
17.05 F. Chaliapine.
17.30 Valses de antaño.
18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
18.35 N. Vallin.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71

DOMINGO 1.o ENERO
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España canta".
11. Carlos Galhardo.
11.30 Nov. Sadrep.
12. "Inf. Revol. Española".
J. L. Gomensoro.
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Leverero, Lup., Luces, Rivera y Fernández
14. R. Firpo.
14.30 Charlo.
15. Nov. europeas.
15.30 Nov. brasileñas.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Trío Méjico.
17. Hugo del Carril.
17.30 Fco. Lomuto.
18. Samuel Aguayo.
18.30 Guillermo Gómez.
19. Inf. Hípicas.
19.30 F. Canaro.
19.45 "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Evocaciones".
22. Bailables.
22.45 Desde Alemania.— Con Reichs - Rundfunk. Concierto de Año Nuevo.
LUNES 2
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Almirante.
11.30 Don Pancho.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio reportaje al Gral. García Valiño
12.50 "Micrófono". . .
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Nov. Sadrep.
15.30 J. D'Arienzo.
16. J. Mojica.
16.30 Gitta Alpar.
17. Hora oficial.
17.05 M. Chevalier.
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Antonio Machín.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.35 M. Simone.
22. Lajos Kiss.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día.
MARTES 3
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. E. Donato.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco - Lacanau: "La mal pagada" 3 actos de L. Rodríguez Acasuso.
17. Hora Oficial.
17.05 Benny Goodman.
17.30 Rafael Rossi.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Martha Eggerth.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". And. deportes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, Luis A. Sciuto, A. Abella, A. Luces M. Rivera, R. Fascioli.
22. Francisco Alvez.
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. teleg. del día.
MIERCOLES 4
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Ricardo Tenturi.
11.20 Trío Méjico.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Hans Bund.
15.30 J. Mojica.
16. Tino Rossi.
16.30 J. D'Arienzo.
17. Hora Oficial.
17.05 I. Corsini.
17.30 L. Boyer.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Juan Maglio.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Evocaciones".
22. Trasm. desde teatro Solís.
JUEVES 5
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. O. Fresedo.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Revol. Española".
12.30 Radio grabaciones "Los amantes de Teruel".
12.50 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Tito Guizar.
15.30 G. Boulanger.
16. Nat Gonella.
16.30 Marcos Redondo.
17. Hora Oficial.
17.05 Almirante.
17.30 Hugo del Carril.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Lilian Harvey.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Juan D'Arienzo.
22.30 Sagi Vela.
22.45 Sint. tel. del día.
VIERNES 6
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Alb. Gómez.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Esp.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Cía. "Becco - Lacanau "Tus ... y las mías" tres actos de J. A. ...
17. Hora Oficial.
17.05 I. Argentina.
17.30 Don Pancho.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tino Rossi.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 "Hípicas".
19.45 "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Esp.
21.30 "Evocaciones".
22. Box desde ... Mitre.
SABADO 7
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. E. Castellanos.
11.30 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf Revol. Española".
12.35 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14.30 F. Lorduto.
15. C. Gardel.
16. Bailables.
17. C. Miranda.
17.30 S. Aguayo.
18. Bailables.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Vox Pópuli" Suplemento deportivo.
21. Inf. Rev. Esp.
21.30 "Motor".
22. Bailables.
22.45 Sint. telg. del día.

19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Sagi Vela.
20. Matías Bervejillo.
20.15 Carlos de Castro.
20.45 Carlos de Castro.
20.30 The Pickens Sisters
21. Dorothy Lamour.
21.15 Carlos de Castro
21.30 Los Sordos.
21.45 Miguel Llobet.
22. Trasm. desde teatro Solís.
SABADO 7
9. Inf. Matutino.
9.15 Pils et Tabet.
9.30 Imp. Argentina.
9.45 C. Miranda.
10. Paez - Vergara.
10.15 J. L. Padula.
10.30 Charlo.
10.45 Tino Rossi.
11. T. Dorsey.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Est. Castro.
11.45 Charles Trenet.
12. Hora Oficial
12.05 Sint. Inform.
12.15 Orq. Iberia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Marcos Caplán.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Fernando Orozco.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Jack Hylton.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
Ruffo.
16. Caruso T. Ruffo.
16.30 Fil. de Viena.
17. Hora Oficial.
17.05 R. Wagner.
17.30 Sinf de Berlín
18. Campamento E. V. de Carrasco.
18.45 Harold Bauer
19. Inf Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Conf. Dr. Dr...
20.15 Charles Trenet
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Trío Tropical.
21. Marujita Falero.
21.15 Hnos. Berta
21.30 Trío Tropical.
21.45 Marujita Falero.
22. Bol. Inform.
22.15 Hugo del Carril.
22.30 Grandes bailables.
Optimo hasta hora 1.30.

MARCOS CAPLAN A LAS 13 HORAS EN C X 16

METROS 322.5 — 980 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

UMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 1.o ENERO

Sel. de zarzuelas.
Sel. de operetas.
Sel. de zarzuelas.
Claire Aronovice: concierto de piano.
Operetas.
Daniel Sera.
Música de cámara.
A. Rubinstein.
Selec. clás. orq.
"El Barbero de Sevilla", selección.
Tras. exclusiva de los espectáculos taurinos desde la Plaza de toros del Porque Central por Caballero Soriano.
Bailables.
Serenatas y valses
Milton de Córdoba y sus guit. Balardini, Licio y Beltrán

LUNES 2

Selec. típica.
Coros de óperas.
Sel. variedades.
Música española.
O. Fresedo.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Sel. clásica orq.
F. Chaliapin.
Aud. Otilia Alarmá
Orq. jazz y típica.
Carlos Gardel.
Dajos Bela.
Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.
Orq. Fil. Viena.
L. Fattoruso, Piano Rina Galli.
"La Mesonera del León de Oro", comedia en 3 actos de E. Vidal Valenciano, por la Cía. de Alta Comedia C. Olona.
Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.

MARTES 3

Canc. francesas.
Tríos típicos.
Sel. Cante hondo.
Danzas clásicas.
Aud. Gardel.
Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
Diario del Eter "Tinta China".
Pág. musicales de Bach.
Grieg.
Sel. clásica, orqs.
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Obras de Tschaikowsky.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 4

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Bretón y Chapí.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 Operetas J. Strauss
21.45 **Barítono M. Sportelli.**
22. **Amancay.**
22.15 **Mario Sportelli.**
22.30 **Amancay.**
23. Programa de música bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 5

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Coros de óperas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tania y Corsini.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Selec. de "Los tres valses" de Strauss
19. **Sel de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau. conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia". Revista taurina bajo la dirección de Caballero Soriano.**
22. Mús. española.
23. **Programa de música variada (noved.)**
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 6

11. Selec. típica.
11.30 Bando da Lúa.
12. Ada Falcón y Samuel Aguayo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Carlo Butti, canz.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Puccini
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Lauri Volpi, B. Gigli.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **L. Fattorusso, al piano A. Galli.**
21. R. Montoya y A. Segovia.
21.45 **Concepción Olona.**
21.45 **R. Naglieri.**
22.30 Bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 7

11. Divers. musicales.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena. Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. "El Sombrero de tres picos", Falla.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Bailables.**
21.45 Amancay
22. **Mario Sportelli.**
22.15 Amancay
22.30 **Mario Sportelli.**
23. Progr. bailables.
23.30 **Inf. de última hora**

El cine de actualidad nos ha mostrado últimamente a un Lloyd George envejecido. Pero a lo que parece, el veterano político no ha perdido ni su espíritu de lucha, ni su sonrisa habitual, ni su predilecccción por las réplicas oportunas.

No hace mucho, fué invitado — a su pesar, — a hacer uso de la palabra en un mitin un tanto bochornoso, en el país de Gales. El elemento femenino abundaba excepcionalmente en el auditorio y, por cierto, se mostraba excepcionalmente agresivo. Mientras Lloyd George hablaba, una de las presentes se le enfrentó de improviso y le gritó a pleno pulmón:

—¡Si usted fuera mi marido le hubiera dado veneno!

—Si usted fuese mi mujer, señora — replicó el viejo luchador, — le juro que lo hubiese tomado sin vacilar...

—¿Desea tomarse franco mañana para asistir al sepelio de su suegra?

—Sí, señor gerente, siempre que no llueva.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 1.o ENERO

7.55 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Arte Nativo.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Selec. rondallas.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 Ernesto Lecuona.
11. **Visión Turística.**
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
15.45 Mills Brothers.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. CX 22.**
23.15 **Grandes bailables.**

LUNES 2

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.15 **Radio Inf. C X 22.**
9. Orq. Los Matreros.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Matilde Revenga.
10.15 **Punta del Este.**
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Miguel Fleta.
11.45 Martha Eggerth
12. Carlos Gardel.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 **Radio inf. CX22.**
12.55. **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Cauvilla Prim.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 **Al Ritmo del Tiempo, por Sylvia.**
16. **Los Pibes de Oro Dir. R. Machado.**
17. Panchito Aranás
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
17.45 Música nativa.
18. **"Portugal".**
19. **"Paraguay".**
19.30 **"Andalucía".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria, sop.**
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 3

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Evaristo Barrios.
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Mary Isaura.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Lily Pons.
11.45 B. Gigli.
12. Carlos Gardel.
12.15 Julio de Caro.
12.30 M. Chevalier.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. Tito Guizar.
15.30 **Páginas uruguayas Dir.: "Tabaré".**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Carol.**
18. **"Argentina".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Castilla".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **Línea Maginot.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 4

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Cuarteto del 900.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Los Baturros rond.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Enrico Caruso.
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 **Al ritmo d. tiempo**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. **"Cataluña".**
19. **"Uruguay".**
19.30 **"Asturias".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
21.45 Selec. operetas.
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf CX22..

JUEVES 5

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Ruiz - Acuña.
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Carmen de Lerma.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 F. Chaliapin.
11.45 Tito Schipa.
12. Carlos Gardel.
12.15 Harold Mickey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 E. Rodríguez.
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **"Naturismo en el éter".**
17.45 **Dúo Dante-Caril.**
18. **"Aragón".**
19. **"Cuba".**
19.30 **"Valencia".**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria,** sop.
21.30 **Amadei Orchester.**
21.45 **Grandes prog. bail.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 6

7.35 **Calendario.**
8. Grab. novedosas.
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.30 Selec. marchas.
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Trío Pampeano.
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Conchita Piquer.
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 **Al ritmo d. tiempo.**
16. **Los Pibes de Oro.**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Tierra Adentro. Coment. Prensa.**
18. **"Brasil".**
19. **"Galicia".**
19.30 **"Santander".**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.30 Música de jazz.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 7

7.35 **Calendario.**
8.10 **Rev. de la Prensa.**
8.45 **Radio Inf. C X 22.**
9. Rafael Rossi.
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Infor Magisterial, por Dante Sica.**
10.15 **Punta del Este.**
11.30 Bori - Schipa.
11.45 **"UPA". Unión P. Agrarios**
12. Carlos Gardel.
12.30 José Mojica.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **"Naturismo en el éter".**
15. **"Naturismo".**
15.30 **Páginas uruguayas.**
16. **Los Pibes de Oro.**
16.30 Variedades.
17. **Panchito Aranás**
17.30 **Concentración Juventud Nacionalista**
18. **"Portugal".**
18.30 **"Chile".**
19. **"Andalucía".**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
21.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Grandes bailables.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
23.15 **Prog. de bailables.**

LA CAMPAÑA. — Todos los días menos domingos a las 10 y 45. desde la Tablada del Norte. A las 11 desde el Mercado de Frutos A las 18 y 30: Reseña de Tablada.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 1.o ENERO

9.30 Bach: Misa en si menor.
10.10 Ov. en Ruy Blas, Zampa y Barbero de Sevilla.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. I. Argentina.
11.25 "Fogón" por el Gaucho Florido dúo Lucinda - Hilario y el cantor ...
12.45 Mez. sop. Gerhardt
13. Pianista Grainge. y Tito Schipa.
13.30 Frag. de óperas de Donizetti.
13.45 Conv. evangé icas por el S. Hall.
14.15 Guit. Gómez.
16. Prólogo de Mefistófeles.
16.30 C. Frank: Sinf. en re menor.
17.30 Caruso y E. Mo...
17.40 Sagi - Barba y valses.
18.15 Bailables.
19.45 Las Hojas del Calendario.
20. Cantor Gravis.
20.20 Frag. de obras de Kalman.
20.30 Cellista Saldmond.
20.45 "Va pensiero" y otros coros.
21. Beethoven: Sonata op. 13.
21.30 Prog. Cult. Alemán
22.30 Sop. E. Schumann y Buenas noches.

LUNES 2

9.30 I. Corsini y E. Donato.
10. Falcón y Filiberto.
10.30 Los Trovadores de Cuyo y Lomuto.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de carreras.
11.45 Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Tino Folgar.
13. Inform. de Tablada
13.05 Conj. P. Godwin y Pilar Arcos.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Sinf. N.o 85.
16.30 Chaliapin y M. Elman.
17. Orfeón Pamplonés.
17.30 Valses sinfónicos y Marian Anderson.
18. C. Mandolinístico.
18.30 O. Tirado The Revelers y valses.
18.45 Desde la platea; Por Juan Sincero.
19.15 Carmencita Vargas
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Sexteto Machín.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Dúo Lucinda e Hilario con guit.
21.05 Pianista Waller.
21.15 Siguen Lucinda e Hilario.
21.30 Prog. Cult. Alem.
22.30 Danzas de Granados.
22.50 Buenas noches.

MARTES 3

9.30 Beethoven: Sept. mino.
10.30 N. Vallin y J. Heifetz.
11. Dúos de Forza del destino y otras.
11.20 Celeste Octeto.
11.45 José Mojica.
12.05 Quint. Mejicano y M. Serós.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Carlo Butti y hermanas Lezcano.
13. Informativo de Tablada.
13.05 Conj. Matamoros.
13.30 Orq. Lozano y S. Aguayo.
14. Nov. típicas.
16. Fabini: "Campo" y "La isla de los ceibos".
16.30 E. de Gogorza y T. dal Monte.
17. Ural Cosacos y G. Casadó.
17.30 Martha Eggerth.
18. Valses de Waldteufeld.
18.20 Frag. de La Marchenera.
18.55 Raquel Meller.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 B. Gigli.
20.15 Inf. italiano
20.45 Rubio - Martínez.
21.15 El alma de los criminales, por Luz y Fer.
21.45 Claudio Arrau.
22. Prog. español. — "Buenas noches".

MIERCOLES 4

9.30 Ruiz - Acuña y D'Arienzo.
10. Charlo y Firpo.
10.30 E. Barrios y Tania
11. Nullo Romani.
11.20 T. Guizar y L. Boyer.
12.30 Mom. del Speaker
12.35 Tenor I. Borgioli.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue Barrios.
13.30 Frag. de "La Parranda" y "Rozana".
14. Típicas.
16. Mozart: Sinf. Júpiter.
16.35 Frag. de Tanhauser Lohengrin, etc.
17. Kreisler y Segovia
17.30 G. Curci y Schipa.
18. Cuart. Aguilar y K. Branzell.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. "Desde la Platea". Coment. cinematográficos a cargo de Juan Sincero.
19.20 Mús. y comentario.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Phils - Tabbet y M. Chevalier.
20.20 Inform. italiana.
20.50 Trío Borinquen.
21.05 Piano jazz y Mills Brothers.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.35 C. de Guzmán.
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 5

9.30 Frag. de "El pequeño ministro" y "Paganini".
10. Jazz Sinfónica.
10.30 Prel. de "Maruxa" y M. Fleta.
11. Rita Montaner.
11.30 Guit. M. Luisa Anido y O. Tirado.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Bal. Screabine.
13. Inf. de tablada y cambios.
13.05 Sofía del Campo.
13.30 Conj. Godwin.
14. "Ritmos".
16. Dvorak: Sinf. op. 88.
16.30 Corales españolas.
17. Debussy: Petite suite y otras obras.
17.30 María Barrientos y A. Cortot.
18.10 E. Caruso.
18.30 Vives: "Bohemios" fragmentos.
19.10 "Resplandores del Fogón" y dúo Lucinda - Hilario.
20. J. C. Gravis c. p.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Gutty - Cárdenas.
21.15 "Lecticia", comedia en 3 actos de D. Nicodemi, traducción de J. E. Escobar, por la Cía J. de la Cantera.

VIERNES 6

9.30 Gómez - Vila.
10. Lomuto y Maizani.
10.30 Ellington y Crosby
11. Amalia Molina.
11.20 Danubio Azul; vals y L. Boyer.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Lucrecia Bori.
13.05 Programa Español con Cañamón y Las Niñas.
14. Nov. Típicas.
16. Beethoven: Sinf. N.o 2.
16.40 Ezio Pinza.
17. Fant. de "Turandot", "Traviata".
17.30 T. dal Monte y T. Folgar.
18. Frag. de "La Calesera".
18.15 "Visitando el almacén". Aud. inf.
18.45 Trov. Romántico.
19. Desde la platea.
19.20 Carmencita Vargas.
19.45 Art Tautm.
20. Cantor J. Buti.
20.15 Inform. Italiana.
20.45 Signe José Bu...
21.10 Quint. Mejicano.
21.30 Prog. C. Alemán.
22.30 W. Landowska y Buenas noches.

SABADO 7

9.30 "La Verbena de la paloma".
10. B. Gigli y T. dal Monte.
10.30 Kreisler y coros.
11. C. Mandolinístico.
11.20 Tenor Hill y Ninón Vallin.
12. N Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 Jesse Crawford.
13.05 M. Eggerth y guit. Cuevas.
13.30 Balalaikas Screabine y J. Mojica.
14. Nov. Típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos Berruta Galli.
17. Schumann: Quint. op. 44.
17.45 Barit. Reskemper y Frances Alda.
18.15 Schubert: Trío op. 99.
19. M. Anderson.
19.20 Bajo J. Mardones.
19.45 Las hojas del Calendario.
20. Rubio - Martínez.
20.15 Comitato Italiano.
20.50 Los Norteños.
21.10 Pilar Arcos.
21.25 S. "Los Norteños"
21.40 Bohemios Vieneses
22. T. Ruffo y Rubinstein.
22.30 E. Reithbarg y Buenas noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-...

DOMINGO 1.o ENERO

NO HAY TRASMISIONN

LUNES 2

10. Nuevas Rutas: Hora del Arrendam.
11. Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 C. Mandolinístico. Sinf. de Berlín.
12. S. Aguayo, Gardel.
12.30 Panorama deportivo por Hache Ele.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. La Traviata.
15. Valses vieneses.
15.30 Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capurro de Conde.
16. Solos de piano.
16.30 Conj. brasileños. Cuart. R. Firpo.
17. C. Gardel.
17.30 T. Schipa, Ninon Vallin.
18. Motivos populares.
18.15 15 minutos de jazz
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 3

10. Nuevas rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.
11.30 Orq. Sinf. Víctor.
12. A. Chazarreta, A. Vila.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "La reina mora".
15. Marek Weber.
15.30 Aud. para la mujer
16. Solos de violín.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. A. Vila, T. Merello.
17.30 B. Gigli, P. Arcos.
18. Sel. de jazz. Fco. Canaro.
18.30 C. Gardel.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES

10. Nuevas Rutas.
11. Inf. Matutino y Rev. prensa inter.
11.30 Sinf. Creatore.
12. O. Fresedo, Az. Magaldi.
12.30 Panorama deportiv.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. Sigfrido.
15. Cuarteto "Iberia"
15.30 Aud. de la mujer.
16. Solos de órgano, S. Caldas y Bdo. Da Lúa.
16.45 Los Nativos.
17. Sagi Barba, Pilar Arcos.
17.30 Orq. D'Arienzo, J. De Caro.
18.30 Dúo Gómez - Vila. A. Maizani.
19. Brochazos.
20. Diario sin Tinta
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora

JUEVES 5

10. Nuevas Rutas: Hora del arrendam.
11. Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.
11.30 O. Tirado y cantantes españolas.
12. J. D. Filiberto, I. Corsini.
12.30 Panorama Deport.
13. Hora Ideal.
14.30 Sel. de "El conde de Luxemburgo".
15. Música española.
15.30 Aud para la mujer
16. J. Moriche, Trov. de Cuyo.
16.30 Sindicato Médico
17. Motivos populares.
Jazz selecto.
17.30 Canc. cómicas parodias.
18. Media hora ...
18.30 Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario sin ...
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ.

VIERNES 6

10. Nuevas Rutas
11. Inf. Matutino Rev. Prensa
11.30 Rondallas y Firpo.
12. D. Conte, Gardel.
12.30 Panorama D...
13. Hora Ideal.
14.30 Trozos zarzu...
15. Solos de ... Valses viene...
15.30 Aud. para la ...
16. Fantasías y ...
16.30 Música de Beethoven.
17. Dúos de ... barítono, E. ...
17.45 Jazz selecto D'Arienzo.
18.15 Canaro, C. ...
19. Brochazos
20. Diario sin ...
21. Circo Aéreo
23.15 Inf. de últ.

SABADO 7

10. Nuevas Rutas
11. Inf. Matut... Rev. Prensa
11.30 Sinf. de Ber... Mandolinísti...
12. S. Aguayo. Gardel.
12.30 Comentario H. Murialdo
13. Hora Ideal.
14.30 Discoteca ...
18. Bailables.
19. Brochazos.
20. Diario Sin ...
21. Circo Aéreo
23.15 Inf. de últ.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 1.o de ENERO

11. Bando De Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Baile.

LUNES 2

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato, 19. Canc. argentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 3

11. A. Vila, O. Fresedo, Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F. Canaro. Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío Mús. hawiana, C. Ortiz; Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 4

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 5

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noeé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancionistas ces Nuevas.

VIERNES 6

11. Jazz Ca... Cantores, Inf. M... 12. C. Gardel, ... Conj. Brunelli; Tí... tor; 18. Variedade... de Jazz, Tenores; Donato, Trío Los ... Conj. "Hacia la ... bre"; 20. Pedidos; Tangos de la g. vi... musicales.

SABADO 7

11. Típ. varias, ...tores, Inf. Mundial Jazz, Típ. Lomuto Magaldi, D'Arienzo Variedades, Matiné ...table; 19.30 A. Co... Cardozo; 20. P... 21. Nativas, Jazz, res, Sel. de típicas

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 1.o de ENERO

Discoteca.
Inf. de CX 30.
N. Feria.
Orq. Rodríguez.
J. Mojica.
Rondalla.
Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
Hipódromo Radial
Tip. Sica y A. De María.
A. Gómez.
Tip. Sica.
Corsini.
Típica Sica.
Powell.
Lajos Kiss.
Schipa.
Solos de piano.
Canc. brasileñas.
H. Mickey.
Barcelata y su conjunto.
Diver. de discoteca
Bailables.
Inf. hípicas de las reuniones disputadas en la tarde.
Máximo Pérez.
Cuart. Firpo.
Máximo Pérez.
L. Altieri y tip.
M. Cardal, cantor.
Típica Altieri.
Mario Cardal.
Mabel Ortiz, canc.
Típica Altieri.
Mabel Ortiz.
Quinteto Clásico.
El Mirlo.
Quinteto Clásico.
El Mirlo.
Quinteto Clásico.
Orq. Rodríguez.
D. Ellington.
Fresedo.
H. Mickey.
Típica Canaro.
Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 2

Var. de nuest. D's
Inf. de C X 30
Los Nativos.
E. Barrios.
Orq. A. Pérez.
H. del Carril.
Canc. brasileñas.
Vargas.
Mañan. del Campo.
Discoteca.
Tip. Altieri.
Magaldi.
Tip. Altieri.
A. Falcón.
Luis Altieri.
Discoteca.
Consult. de Modas Dir.: Mary.
Trío Los Nativos.
Gabré.
Orq. Brunelli.
Dúo Martínez-Gil.
Orq. Víctor.
I. Argentina.
Disc. diversa.
Violeta Gómez.
Dúo Pascal-Canedo.
Tip. Sica.
Violeta Gómez.
Angel Sica.
Pascal - Canedo.
Angel Sica.
Comedia por la C. de Miguel Moya.
Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3

MARTES 3

Var. de nuest. Dis.
Inf. de C X 30.
9. I. Argentina.
9.15 Conj. Barcelata.
9.45 A. Falcón.
10. Canaro.
10.15 Trío Matamoros.
10.30 Mañ. del Campo.
13.15 Tip. Angel Sica.
13.35 O. Alonso.
13.55 Angel Sica.
14.25 Discoteca.
20.10 Máximo Pérez.
20.25 Angel Sica y su orquesta típica.
20.40 Máximo Pérez.
20.55 Angel Sica.
21.10 Mario Cardal.
21.25 Angel Sica.
21.40 Quinteto Clásico.
22. Mario Cardal.
22.15 Quinteto Clásico.
22.45 T. Guizar.
23. Conj. Barcelata.
23.15 I. Argentina.
23.30 Solos de piano.
23.45 Canc. brasileñas.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 4

8. Varied. en discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Gardel.
9.15 Trío Sureda.
9.30 Arvizu.
9.45 Orq. Rodríguez.
10. Zarzuelas.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañ. del Campo.
12.30 Quinteto clásico.
13. Juan García.
13.15 Quinteto clásico.
13.45 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Típ. Fresedo.
16.50 Imit. E. Barrios.
17. Trío Sureda.
17.20 Imit. E. Barrios.
17.30 Orq. Maglio.
17.45 Tania.
18. Harry Roy.
18.20 C. Boswell.
18.25 Orq. Fenske.
18.40 O. Tirado.
18.45 Discoteca diversa.
19.45 Violeta Gómez.
20. Luis Altieri.
20.15 Violeta Gómez.
20.30 Luis Altieri.
25.40 Mabel Ortiz.
21. Luis Altieri.
21.25 Mabel Ortiz.
21.30 Angel Sica.
21.45 Dúo Pascal-Canedo
22. Angel Sica.
22.15 Pascal - Canedo.
22.30 Angel Sica.
22.45 Canc. brasileñas.
23. H. Mickey.
23.15 Trío Cubano.
23.30 Orq. Firpo.
23.45 A. Irusta.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 5

8. Var. de nuest. D's.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Donato.
9.15 M. Simone.
9.30 Cuart. Yumurí.
9.45 Orq. Boulanger.
10. Lutter.
10.15 B. Moisevich.
10.30 Mañ. del Campo.
13.05 Tip. Altieri.
13.25 A. Falcón.
13.35 Tip. Altieri.
13.55 Canc. paraguayas.
14.10 Discoteca.
17. Bailables.
19.45 Luis Altieri y su orquesta típica.
20. Máximo Pérez.
20.15 Luis Altieri y su orq. típica.
20.30 Máximo Pérez.
20.45 Luis Altieri.
21. Mario Cardal.
21.15 Quint. Clásico.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quint. Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quint. Clásico.
22.45 Dúo Martínez-Gil.
23. C. Harmonists.
23.15 Arvizu.
23.30 Cuart. Brunelli.
23.45 R. Meller.
24. Bail. Concur. Perf. Alonso hasta la 3.

VIERNES 6

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Cuart. Firpo.
9.15 Mario Pardo.
9.30 H. Mickey.
9.45 R. Tauber.
10. Rode y sus Cíngaros.
10.15 Trío Cubano.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca diversa.
12.45 C. Harmonists.
13. Orq. Fenscke.
13.15 Schipa.
13.30 Discoteca.
16. Consult. de Modas. Dir.: Mary.
16.30 Imit. E. Barrios.
16.45 Trío Odeón.
17. Imit. E. Barrios.
17.05 Prog. de bailab.
19. Angel Sica.
19.15 Mabel Ortiz.
19.30 Angel Sica.
20. Mabel Ortiz.
20.15 Luis Altieri.
20.45 El Arco Mágico.
21. Luis Altieri.
21.25 Comedia por la Cía Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 7

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. De Caro.
9.15 J. García.
9.30 Lajos Kiss.
9.45 Nelson Eddy.
10. Orq. Fresedo.
10.15 Canc. brasileñas.
10.30 Mañ. del Campo.
12 Pommery en sus inform. hípicas.
13. Bran-Juncher.
13.15 Arvizu.
13.30 Zarzuelas.
13.45 Orq. Víctor.
14. H. del Carril.
14.15 Trío Víctor.
14.30 M. Simone.
14.45 Orq. Rodríguez.
15. Dúo de pianos.
15.15 Lutter.
15.30 Rode y sus Cíngaros.
15.45 Guizar.
16. Disc. diversa
17. Prog. de bailab.
18. Resultados de las distintas pruebas hípicas y bailables.
20.15 Luis Altieri.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Luis Altieri y su orquesta típica.
21. Dúo Pascal - Canedo y sus guit.
21.15 Luis Altieri.
21.30 El Mirlo.
21.45 Quint. Clásico.
22. El Mirlo.
22.15 Quint. Clásico.
2245 Orq. De Caro.
23. H. Roy.
23.15 O. Fresedo.
23.30 Ray Ventura.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 1.o ENERO

9. Sel. de la disc.
10. Audic. de la Endar
10.30 Hípicas, Melgarejo
11.15 Programas "Visite el Uruguay, CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto de Bs. Aires.
12.15 Deportes, por Aníbal Díaz.
13. Espacio Musical de Hora Episódica.
13.30 Discoteca.
14.15 Album Musical.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Música selecta.
16. Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
19. Bailables desde el Rambla Hotel con las orq. J. Bauer y la Jazz de Joe Duniors hasta las 21.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Discoteca.
22. Artes y Letras, Dirige Clulow.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel de Pocitos del bar nocturno Tabu con la típica J. Bauer y la jazz de J. Duniors hasta las 2.

LUNES 2

9. Discoteca.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Mús. española.
12.15 Johnny, solos de piano.
13. Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14.15 Hora Galénica.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22. Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MARTES 3

9. Discoteca.
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Discoteca.
12.15 Gina Bianchi, c. italiana.
13. Discoteca.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje Musical de la Madrileña.
14.30 Un Viaje Seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mamy, —Programa Centenario.
17. Ronda Infantil
17.15 María Luz, coment.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 C. Chiale Pereyra, recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

MIERCOLES 4

9. Música variada.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11. Discoteca.
12. Música española.
12.15 Johny, solos piano
13. Música variada.
13.30 Tito Schipa.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA.
22.15 Bailables discoteca
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

JUEVES 5

9. Cantores nacional.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Melgarejo Hípicas.
11.15 Programas "Visite el Uruguay", CX32 R. Aguila, trasmite para L S 2 Radio Prieto, de Buenos Aires.
12.15 Gina Bianchi, c. italiana.
12.45 C. Gardel.
13.30 E. Ponte, rec.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de La Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereira, rec.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Música popular.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

VIERNES 6

9. Orq. típicas.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El Disco con Antifaz.
11.15 Selección tenores.
12. Música española.
12.15 Johny, solos piano.
12.45 Alberto Vila.
13.15 Discoteca.
14. Album Musical.
14.15 Hora Galénica.
15. Discoteca.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereyra, recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.45 Hora de la YMCA
22.15 Discoteca.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

SABADO 7

9. Cancionistas varias
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Hípicas, Melgarejo
11. Alberto Gómez.
11.30 Ortiz Tirado.
12.15 Gina Bianchi, cantante italiana.
12.45 Música popular.
13.30 E. Ponte, recitad.
14. Mensaje musical de la Madrileña.
14.30 Un viaje seguro.
15. Raúl Courau.
15.30 Monte Devin y R. Márquez.
16.45 Mammy.
17. Hora Infantil.
17.30 Subte Municipal.
18. "Entretelones".
18.30 Carlos Chiale Pereira recitados.
19. Bailables desde el Rambla Hotel.
21. Aud. grand. intérp.
21.30 Bailables.
23. Grandes bailables Rambla Hotel.

ARGUMENTO CONTUNDENTE

Una mujer que no tenía gran cosa que hacer, parose a observar a varios obreros que empedraban una calle. De pronto, se encaró con uno al que preguntó:

—¿Quién es el capataz?

—Soy yo — le respondió el hombre, que vestía igual que los demás.

—¿Usted? — murmuró ella, incrédula. — No lo parece.

—Pues se lo voy a demostrar.

Y luego de observar a varios obreros se dirigió a uno, al cual anunció a gritos: — ¡Eh, González! ¡Queda despedido!

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 1.o ENERO

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11.10 Hora Armenia.
12.05 Noticioso "El Bien Público".
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berretz Galli.
18. Voz Arabe.
18.30 Charlas de Don Segundo.
19.30 Daniel Arroyo y Tania.
20. Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
21. Alberto Vila y O. Fresedo.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 2

10. Trovero Rocatti.
10.15 José L. Padula.
10.30 Ocampo - Flores.
10.45 A. Maizani.
11. R. Firpo.
11.15 I. Corsini.
11.30 M. Buccino.
11.45 M. Simone.
12. Noticioso.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Gómez - Vila.
14.45 C. Gardel.
15. E. Donato.
15.20 Trío Gedeón.
15.40 A. Carabelli.
18. Bailables.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris — Dir. Pignataro. privada.
20. Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y otros rusos.
21. N. Feria, R. Colombres y otros.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 3

10. Filiberto.
10.15 Carlos Dante.
10.30 Típ. Don Pancho.
10.45 F. Brunelli.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 Típ. Víctor.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 F. Lomuto.
12. Noticioso.
12.10 Conj. cómicos.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.45 Lib. Lamarque y O. Fresedo.
15.10 C. Gardel.
15.30 Típicas.
18. D'Arienzo - De Caro, etc.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: Sel. de grab. amenas.
21. Magaldi - Noda.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 4

10. A. Maizani.
10.15 I. Corsini.
10.30 Donato - Zerrillo.
10.45 Conj. Humaicá.
11. Ruiz - Acuña.
11.15 Trío Guaireño.
11.30 Típ. Maglio.
11.45 Ev. Barrios.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Lomuto - Firpo y otras.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Alberto Vila.
15. J. de D. Filiberto.
15.15 Tania.
15.30 Canaro - D'Arienzo y otras.
18. A. Magaldi.
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Daniel Arroyo y O. Fresedo.
21.15 Ada Falcón.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 5

10. P. Maffia.
10.15 Charlo.
10.30 M. Simone.
10.45 J. Maglio.
11. Acevedo-Trensal.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Trío Gedeón.
11.45 Bailables.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 I. Corsini.
14.45 C. Gardel.
15. D'Arienzo.
15.15 M. Buccino.
15.30 Petruchelli.
15.45 M. Pardo y otros.
18. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Recit. de piano y música nativa.
21. Ag. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23

VIERNES 6

10. Fleurquin - Febré.
10.15 J. Luis Padula.
10.30 Charlo.
10.45 O. Fresedo.
11. Tania.
11.15 Carlos Dante.
11.30 Daniel Arroyo.
11.45 Filiberto.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Alberto Vila.
12.10 Ag. Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Gómez - Vila y L. Lamarque.
15. A. Chazarreta.
15.15 E. Barrios.
15.30 Miguel Buccino.
15.45 Trouppes.
18. Pianista Beba Fontana y Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. A. Magaldi y guí. hawaianas.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 7

10. Néstor Feria y Ocampo - Flores.
10.15 Ev. Barrios.
11. M. Simone y Tita Merello.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Trío Los Provincianos.
11.30 Ag. Magaldi.
11.45 O. Fresedo.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 J. Maglio (Pacho)
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial ex. clusiva de la ITA. y prim. de la disc.
14.30 F. Canaro. Típica Víctor y Lomuto.
15. Rep. Carlos Gardel.
15.30 I. Corsini y guit. popular.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. A. Gómez y Donato Zerrillo.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

¿CUANTAS ESTACIONES RADIODIFUSORAS EXISTEN EN EL MUNDO?

Según estadísticas recientes, en el mundo existen 1.860 estaciones, que representan un poder total de doce millones de vatios aproximadamente. América sola posee casi las dos terceras partes: 1.150 estaciones, y Europa unas 400 más o menos

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 30

DOMINGO 1.o ENERO

NO HAY TRASMISION

LUNES 2

9. A. Cortis y P. Arcos.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. H. Roy y F. Canaro.
10.30 Varied. alegres.
11. Orq. hawaianas.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Tito Schipa y D. Kiss.
12. Inf. Teatrales y cinematográficas.
12.15 W. Fenske.
12.30 I. Argentina.
12.45 F. Brunelli.
13. Juan García.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. 1/2 hora en Viena.
14.30 F. Alvez y Tommy Dorsey.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Barítonos.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
16. A. Spalding.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. femenina
16.45 Balalaikas.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Erna Sack.
18. Inf. Agric. Granj.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. E. Madriguera.
19.15 C. Harmonists.
19.30 Tangos G. Vieja.
20. Orq. Alfredo.
20.15 Pedro Vargas.
20.30 G. Casadó.
20.45 Coros.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 Música española.
22. Aud. de bailables.

MARTES 3

9. Los Nativos y R. Rossi.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11. E. Rodríguez.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Mús. rusa y húng.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 Martha Eggerth.
12.45 Orq. Andolfi.
13. Lib. Lamarque.
13.15 Fco. Lomuto.
13.30 Angelillo.
13.45 Rondallas.
14. Sel. de discoteca.
14.30 Sel. de jazz.
15. Inf de Tablada
15.15 Melod. universales
15.45 Conj. vocales.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil e Inf. teatrales.
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 A. Irusta.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. C. Gardel.
19.30 M. Weber y Lucrecia Bori.
20. Tito Guizar.
20.15 L. Barcelata.
20.30 O. Fresedo.
20.45 M. Simone.
21. Canc. francesas.
21.15 Los 4 huasos.
21.30 Mandolinos.
21.45 Daniel Serra.
22. Bailables.

MIERCOLES 4

9. Bing Crosby y P. Whiteman.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Rey Ventura y M. Chevalier.
11. V. Geyer.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Frag. operetas.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 L. Demare.
12.45 Juan García.
13. A. Galli Curci.
13.15 Marimbas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. L. Clinton y Gitta Alpar.
14.30 Frag. zarzuelas.
15. Inf de Tablada
15.15 Charlo.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Lily Pons.
16.15 Una pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Miguel Bucchino.
17. Cámara Mercantil. e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos por 88456
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 R. Firpo.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Cofre de los Tesoros Musicales.
19.30 A. Falcón y C. Gardel.
20. José Mojica y A. Sevilla.
20.45 Folklore latino-am.
21.15 Tito Schipa.
21.30 G. Kulenkampff
21.45 Grandes Program. "Sarrasqueta". "La tertulia de los profesores".
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 5

9. I. Corsini y Juan Maglio.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Música criolla.
10.30 S. Torch.
10.45 Tangos G. Vieja.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Cant. americanas
12. Inf. Teatrales y cinematográficas.
12.15 E. Donato.
12.30 Orqs. hawaianas.
12.45 Com. Harmonists.
13. M. Simone.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 I. Argentina.
13.45 Rondallas.
14. Sel. canciones.
14.30 Jazz.
15. Inf de Tablada
15.15 Ov. y fantasías.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 F. Castelló.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Ciriaco Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Sel. bailables.
20. Pedro Vargas
20.15 Valses
20.30 C. Miranda.
20.45 L. Lamarque.
21. Marimbas.
21.15 Rumbas.
21.30 L. Sagi Vela.
21.45 Orq. gitanas.
22. R. Meller.
22.15 Orq. paraguaya.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 6

9. F. Castelló y Molina.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Fco. Canaro y Noble.
10.30 Variedades.
11.15 Síntesis telegráf.
11.30 Frag. zarzuelas.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Canc. francesas.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Juan Canaro.
13. Harry Roy.
13.15 Bando da Lúa.
13.30 Pantalla de Plata.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Intermedios.
15.30 Aud. Club de Niños "El Diario".
16. Erna Sack.
16.15 Una Pausa en el dial. Aud. fem.
16.45 Miguel Fleta.
17. Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 J. D'Arienzo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Cofre de los Tesoros Musicales.
19.30 Frag. de operas.
20. A. O. Tirado.
20.15 Valses.
20.30 Lily Pons.
20.45 Max Rosen.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Discoteca
22. Bailables.

SABADO 7

9. Folk. lat. americ.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 C. Gardel.
10.45 J. D. Filiberto y Eddie Duchin.
11.15 Síntesis Telegr.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. teatrales y cinematográficas.
12.15 Angelillo.
12.30 Canc. cubanas.
12.45 R. Newman.
13. Charlo.
13.15 Ag. Maizani.
13.30 Fragm. zarzuelas.
14. Discoteca.
14.30 Media hora de ...
15. Inf. Tablada.
15.15 Mús. grand. autores.
15.45 Marek Weber.
16. Pedidos: 8-84-...
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 M. Chamlee.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. Bailables.
20.45 Tania.
21. Solos de guitarra.
21.15 Hugo del Carril.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 Grandes Programas. "Sarrasqueta. La tertulia de los profesores".
22.30 Bailables hasta hora 1.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

...MINGO 1.o ENERO

Orq. Filiberto.
Angelillo.
Inf. Matutino.
M. Simone.
Cuart. Brunelli.
Tito Guizar.
Charlo.
Sofía Bozán.
Buono - Striano.
Sel. Carlos Gardel.
Ortiz Tirado.
Imp. Argentina.
H. del Carril.
A. Magaldi.
Aud. esp. de bailables hasta las 3 de la mañana.

LUNES 2

Juan Arvizú.
Orq. Filiberto.
Inform. Matutino.
Ortiz Tirado.
Jazz Harry Roy.
Orq. D'Arienzo.
Tenor J. García y Angelillo.
Hugo del Carril.
M. Simone.
Selec. de primicias y novedades.
Selec. C. Gardel.
Orq. Filiberto.
Típ. norteñas.
José Mojica.
Orq. Donato.
A. Maizani.
Cuart. Brunelli.
Magaldi y Magaldi-Noda.
Juan Arvizú.
Sel. C. Gardel.
I. Argentina.
L. Lamarque.
Sel. últim. noved.
Carlos Gardel.
Bailables hasta las 3 de la mañana.

MARTES 3

Ignacio Corsini.
Orq. Canaro.
Inform. Matutino.
Orq. Filiberto.
Ciriaco Ortiz.
Alberto Gómez.
Típica Víctor.
Virginia Vera.
Hugo del Carril.
Ortiz Tirado.
Orq. D'Arienzo.
Ultim. novedades y primicias.
Tito Guizar.

14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 M. Simone.
16.45 Agustín Irusta.
17.30 Juan Arvizú.
17.45 Conj. Yararaca.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 3 de la mañana.**

MIERCOLES 4

8. Charlo.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Mojica.
10.30 Típ. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Tenor Juan García y Angelillo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. italianas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Juan Arvizú.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 3.**

JUEVES 5

8. A. Maizani.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Jazz Harry Roy.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Osvaldo Fresedo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Los Nativos.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Tito Schipa.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 3.**

VIERNES 6

8. Sidney Torch.
8.15 Ada Falcón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 C. Miranda.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Tito Schipa.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Orq. D'Arienzo.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 3.**

SABADO 7

8. Mercedes Simone.
8.15 Juan Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Tito Guizar.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Buono-Striano.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 3 de la mañana. con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

...UPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
...O M B R E ....

...cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 1.o ENERO

11. Discoteca.
12.30 **Radio Armenia. Músicas y canc. armenias y de Oriente.**
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. Discoteca.
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 2

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Tip. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Allá en el fondo del mar" y "El precio de la gloria". Cancionista Alma Montes y cantores Brianthi y Duarte. R. Mastrangelo.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 3

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **Discoteca.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**

MIERCOLES 4

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 Discoteca.
19.30 **Orq. Tip. "Lapuente Pancera".**
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**

JUEVES 5

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. Discoteca.
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Tribuna Bancaria**

VIERNES 6

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente-Panzera. Chansonier. Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
22. **Radio Armenia.**

SABADO 7

10. **Corp. Uruguaya de Publicidad.**
11. **Orq. Lapuente Panzera. Chansonier: Arturo Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
17. Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
20. **Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".**
20.15 Discoteca.
22. **Una hora en el Espacio. Dr. Joffre-Maglia.**

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 1.o de ENERO

11. Paul Whitemann, P. Laurenz, Carlos Gardel; 12.30 Cuart. Brunelli, E. Kay y su Alabama Jazz; 13. Hugo Gutiérrez, Típ. Víctor; 18. Bailables; 19. L. Lamarque, Dúo Gómez-Vila, Fco. Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz, Juan D'Arienzo, A. Magaldi.

LUNES 2

11. Informativo matutino, Andrés Chazarreta y su orq., Tito Guizar; 12. Fco. Lomuto, T. Schipa, F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios, Hora Agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. Alberto Gómez, Rodolfo Biaggi, Clásicos; 20. C. Gardel, Trío C. Ortiz, A. Maizani; 21. Al Jolson, Selección de valses.

MARTES 3

11. Informativo matutino, Primicias; 12. Osvaldo Fresedo, José Mojica, A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela, Tita Merello, Fco. Canaro; 19.30 Dúo Brunelli, Carlos Gardel; 20.15 Valses vieneses, Juan Maglio; 21. Hugo del Carril, Carmen Mir, Típicos varios.

MIERCOLES 4

11. Informativo matutino, A. Magaldi, Feliciano Brunelli y su orq.; 12. Clásicos, Ernesto Famá, Fco. Lomuto; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo, Edgardo Donato; 19. Alfonso Ortiz Tirado, Fco. Canaro; 20. Primicias, Guitarras Hawaianas, Pedro Laurenz; 21.15 A. Maizani, Bailables.

JUEVES 5

11. Informativo matutino, Bohemios Vieneses, Trío C. Ortiz; 12. Carlos Gardel, Paul Whitemann; 13.15 M. Fleta, O. Fresedo, A. Gómez; 18. Música brasileña, Juan D'Arienzo; 19. C. Gardel, Dajos Bela; 20. Eddie Kay y su Alabama Jazz, A. Ortiz Tirado, Francisco Canaro; 21. Carlos Gardel, Bailables.

VIERNES 6

11. Informativo matutino, Lily Pons; 12. Osvaldo Fresedo, Ada Falcón; 13. Hora cinematográfica; 18. Selec. de valses, J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila, Cayetano Puglisi, I. Corsini; 20. Fco. Lomuto, Cuart. Brunelli, Red Hot Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi, Dajos Bela, Carmen Mir.

SABADO 7

11. Informativo matutino, Harry Roy; 12. Carlos Gardel, Música rusa, Edgardo Donato; 13.15 Dúo Brunelli; 18. F. Canaro, H. del Carril, Dajos Bela; 19. Juan D'Arienzo, Primicias, Música brasileña; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; José Mojica, José Moriche; 21. Típ. Víctor, C. Gardel.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 1.o de ENERO

10. **Por la Mujer.**
10.30 **Escenario del Aire**
11.30 Típicas.
12. A. Maisani.
12.15 Rondallas.
12.30 Trío Matamoros.
12.45 Quint. D. Pancho.
13. **Adler, Block, Berrigan,, Hall.**
13.30 Bailables.
14. R. Meller.
14.15 **Aud. Minsi.**
14.30 Lecturas.
15. **"Barbero de Sevilla"**, Frag.
17.05 **Aud. el Hogar Uruguayo.**
17.30 P. Arcos.
17.45 Oberturas.
18.15 Variedades.
18.30 Baile Vd.
19. Guit. criollos.
18.15 Continúe bailando.
19.45 Repe. brasileño.
20. Fresedo.
20.15 **Ellington, Georgia Washboard.**
20.45 Canzonetas.
21. M. Elman.
21.15 I. Argentina.
21.30 **Armonio. N. Malespina.**
21.50 Mills Brothers.
22. Bailables.

LUNES 2

10. Maffia.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Don Juan, Strauss.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Cant. célebres.
11.40 Morini y Sedano.
12. Orfeón Catalá.
12.10 T. Wilson y Renara, piano.
12.25 Hnas. Miranda.
12.40 Típ. Víctor y Donato.
13. Jazz. **Pedidos.**
13.15 Mendelsshon.
13.45 Je sais tout.
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Le Roi D'Is.
15. Canaro.
15.20 Charlo.
15.30 V. Young y K. Smith.
16. **Moldes y Modas.**
16.30 Sinf. N.o 39, Mozart.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Calcomanías.**
18.30 C. Mandolinístico.
18.45 Filiberto.
19. **Hablar bien.**
19.05 Bailables.
19.30 Rubio - Martínez.
19.45 Bailables.
20.15 **H. Footwarmers, C. Berry, W. Serenaders S.**
20.45 L. Boyer.
21. El Cid, Massenet.
21.15 Debussy.
21.30 **E. y A. Nardecchia**
22. **Asoc. Muj. Tit. en la Universidad. Dra. P. Luisi.**
22.30 Schubert y Schumann.

MARTES 3

10. Serós.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Dúo líricos.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Glück.
12. N. Vallin.
12.15 Iberia.
12.35 T. Gulzar.
12.45 Kuntz y Torch.
13. Operetas yankees.
13.15 **S. Rhythm, Zutty, Waller.**
13.45 Gómez - Vila.
14. **Cuento policial.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.30 J. Mojica.
15.40 Strawinsky.
16. **Deport. femeninos.**
1625 Settimino, Beethoven
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.40 Bailables.
20. Guaida Velha.
20.15 **Stone, Shaw, Gibbons,**
20.45 Chevalier.
21. Lomuto y Caló.
21.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 4

10. Gonella y Goodman.
10.25 Corsini.
10.40 Chazarreta.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 "1810", Ouv.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Bohemios.
12.10 Ketelbey.
12.30 S. Tucker.
12.40 N. Romani.
12.50 Gardel.
13.05 D'Arienzo.
13.15 **Hamilton, Kemp, R. Noble.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Cuart. Machín.
14.35 **Aud. Minsi.**
14.45 S. Aguayo.
15. **Acción católica femenina.**
15.25 Suite "Letonia".
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 **Com. sob. músicos.**
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Aud. Cons. Fallert.**
18. **Recortes de viaje,**
18.30 Cuart. vocales.
18.50 **Bailables.**
19.20 M. Simone.
19.35 Laurenz, De Caro.
20. Rumbas.
20.15 **New Orleans, Prima, Rhythm Kins.**
20.45 J. Chawford.
21. D. Powell.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 5

10. Lambeth Walk y blues.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Massenet.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 **"La viejecita", frag.**
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Romanzas.
12.10 Chopin.
12.25 M. Eggerth.
12.40 Cuart. Firpo.
12.55 Dúos criollos.
13.15 **Armstrong, Trumbauer.**
13.45 S. del Campo.
14. **Cuento futurista.**
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Bailables.
15.20 Cortis.
15.30 Sonata Cello, de Brahms.
16. **Moldes y modas.**
16.30 Orq. sinfónicas.
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Com. sobre músicos**
17.45 Luigini.
18. Bailables.
18.30 **La Estrella de Belén.**
19.15 A. Falcón.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Baile Vd.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 D. Durbin.
21. Trío Goodiwn.
21.15 T. Schipa.
22. **Armonio.**
22. Bailables.

VIERNES 6

10. De Caro.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Orq. Sinfónicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Brailowsky.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Branzell y Chamlee.
12. Dajos Bela.
12.15 Valaida.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Trov. romántico.
13. Valses.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 "El caserío", frag.
14.30 **Aud. Minsi.**
14.45 Serenata melancólica.
14.55 Berlioz.
15.15 Venuti y T. Dorsey
15.45 Operetas.
16. **Una tarde en...**
17.05 **Audición El Hogar Uruguayo.**
17.30 **Voces femeninas.**
18.30 **Gloria Lavalle.**
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Cont. el baile.
20. Rumbas y choros.
20.15 **Hawkins, Russel, Goodman.**
20.45 I. Argentina.
21. Fresedo.
21.15 **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. **Aud. de bailables.**

SABADO 7

10. Magaldi.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Verdi y Puccini.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Peer Gynt.
11.30 Coros.
11.45 Chement y Kreisler.
12.10 L. Boyer.
12.25 Cuart. Aguilar.
12.35 R. Tauber.
12.45 Danzas, Brahms y Borodine.
13. Rep. Cubano.
13.15 **Purvis y T. Wilson.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Aud. Minsi.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.20 **"I Pagliacci".**
17.05 **Audición el Hogar Uruguayo.**
17.30 Canc. rusas.
17.45 Suite búlgara.
18.30 **El Viejo Vals.**
18.50 **Baile Vd..!**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. L. Lamarque.
20.15 **D. Redman, Nichols, Henderson.**
20.45 Canaro y Lomuto.
21.15 **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Franz Molnar, titulada "Solo ella lo sabe".**

C X 50 RADIO EL MUNDO

1530 k…

IBICUY 1285 — U. T. E. 3 83 …

DOMINGO 1.o de ENERO

9.30 **La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
10.30 Orq. típicas y jazz.
12.15 Néstor Feria.
12.30 M. Simone.
12.45 Fco. Amor.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
15. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.15 M. Anderson.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Crril.
19.30 C. Gardel.
20.45 **Aud. Rev. "Elite". Noved. típicas.**
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 2

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 Típicas.
11. C. Gardel.
12. **"Para ustedes", por Ivonne.**
12.15 A. Irusta.
12.30 M. Simone.
12.45 Dúo Dante - Noda.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Música cubana.
16. **Al Girar de la Rueca, por Hilandera**
16.20 Música europea.
16.30 **Bambalinas, comentarios teat. y cinem.**
17. **Matices. Dra. Srta. Senda de la Sierra**
18. **Pedro Medina, payador nacional.**
18.30 Bailables.
19.30 **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Libret. M. Rivero. Obra: "La Pulpería del Diablo'**
20.15 **Mario Campos, cant.**
20.30 **Leonora de Alba, cantante.**
20.45 **M. Campos, cantor.**
21. **Eduardo Depauli, dirig. sus grandes prog., por la primera cadena urug. de broadcastings CX 50 y CX 44. Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 3

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio. Por E. S. Ferreria y Taponazo.**
11.15 Típicas.
11.45 **E. Martino c nac.**
12. M. Simone.
12.15 **C. Valiente.**
12.30 L. Lamarque.
12.45 **C. Valiente.**
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. **Matices. Dir. Senda de la Sierra.**
17. **Aud. de los Barrios por el Bohemio y el trío típ. Jaurena**
18. Jazz y típicas.
19.15 Típicas.
19.30 **C. U. de R. Teatro.**
20.15 A. Cobelo Serrano.
20.30 **Olga Chalar.**
20.45 **Roberto Depauli.**
21. **Eduardo Depauli en la primera cadena urug. de broadc. C X 50 R. El Mundo y C X 44 Radio Montevideo.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 4

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 15 minutos con la mujer.
10.45 Orq. europeas.
12. **"Para ustedes".**
12.15 C. Gardel.
12.30 M. Simone.
12.45 Hugo del Carril.
13. **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.15 **Aud. de los Barrios**
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 Bailables.
19.30 **Cía. Radio Teatro.**
20.30 M. Simone.
20.45 **Mario Campos.**
21. **Eduardo Depauli.**
22. **Dif. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 5

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de Barrio.**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valiente.**
12. M. Simone.
12.15 **Conrado Valiente.**
12.30 **Edo. Depauli en la prim. cadena urug. de broadc. C X 50 El Mundo y C X 44 R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
14. **Audición de Habla Alemana.**
14.30 **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Prog. "Renovación" Dir.: Raúl Cafera.**
16. **Matices. Dir. Srta Senda de la Sierra.**
17. **Aud. de los barrios**
17.45 **Bambalinas.**
20.15 **A. Cobelo Serano.**
20.30 M. Simone.
20.45 **A. Cobelo Serran…**
21. L. Lamarque.

VIERNES 6

9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. Típicas y jazz.
11.30 M. Simone.
11.45 **Enrique Martino…**
12. **Para Ustedes.**
12.15 A. Irusta.
12.30 V. Vera.
12.45 Dúo Dante-Noda.
13. **Difusión de arte… cultura israelita.**
14. **Audición de H… Alemana.**
14.30 Agustín Magaldi…
15.30 Típicas.
16. **Al girar de la r… por Hilande…**
16.20 C. Gardel.
17. **Matices.**
18. **Pedro Medina.**
18.30 Bailables.
19.30 **C. U. de R. Tea…**
20.15 **Mario Campos**
20.30 **Leonora de Alb…**
20.45 **Mario Campos.**
21. **Edo. Depauli en prim. cadena ur… de broadc. C X… El Mundo y CX… R. Montevideo.**
22. **Difusión de art… cultura israelita.**

SABADO 7

9.30 **Diario Radial… Mundo".**
10. Típicas.
10.30 **Deportes de bar…**
11.15 Típicas.
11.45 **Conrado Valient…**
12. L. Lamarque.
12.15 **Conrado Valient…**
12.30 **Edo. Depauli en prim. cadena u… de broadc. C X… El Mundo y CX… R. Montevideo.**
13.30 **Difusión de art… cultura israelita…**
14. **Audición de H… Alemana - Rel… deportivos de t… el mundo.**
14.30 **Difusión de art… cultura israelita.**
15. Carlos Gardel.
16. **Matices.**
17. **Teatro del Pu… del Uruguay. Di… Domínguez Sa… maría.**
18.15 Bailables.
19.15 Típicas.
[illegible] **Olga Chalar.**
20.30 **Luis Schipani.**
20.45 Olga Chalar.
21.15 Luis Schipani.
21.30 **Difusión de art… cultura israelita.**

Grandes programas … pauli, en la primera … dena Uruguaya de Bro… castings, C X 50 Ra… El Mundo y C X 44 … dio Montevideo, se tras… ten: Lunes martes, mi… coles y viernes a las … horas: Jueves y sába… a las 12.30 horas

—Disculpen, compañeros, que abandone la partida, pe… debo casarme dentro de media hora.

—¿Y tendrá para mucho rato?

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

AREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

NGO 1.o ENERO

nformativo.
Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos acquarone y Russo.
Canc. G. Miranda.
gnacio Corsini.
Canc. G. Miranda.
Orq. O. Romanelli.
Cantor A. Dalvi.
Orq. O. Romanelli.
Carlos A. Dalvi.
Tito Guizar.
Varied. cubanas.
Prog. Audor.
Hora del Jubilado y Pensionista.
Bailables.
A. Magaldi.
Hora de la Pintura
Buono Striano.
Sofía Bozán.
Orq. Filiberto.
L. Lamarque.
Jazz Harry Roy.
Ricardo Farías y sus guitarristas.
Ada Falcón.
Ricardo Farías.
Tito Schipa.
Frag. zarzuelas.
Orq. Biagi.
I. Argentina.
Orq. Filiberto.

LUNES 2

Hugo del Cárril.
Informativo.
Hora de la Pintura
Cantor Internacional Carlos Dix.
L. Lamarque.
Carlos Dix.
Orq. O. Romanelli.
Hugo del Carril.
Hora Para todos.
Quint. D. Pancho.
Programas Audor.
Hora del Jubilado y Pensionista.
Estampas Uruguayas con Walter Balla, Dúo Pérez-Viega, Enrique López, Quinteto Típico.
Orq. Biagi.
Virginia Vera.
Trío Torres - Altuna - García.
Conj. Jararaca.
Trío Torres - Altuna - García.
Ronda de Estrellas que dirige Armando Calvi.
A. Malzani.
Grandes programas Depauli.
H. del Carril.
Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

MARTES 3

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Canc. G. Miranda.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Gloria Miranda.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Juan Arvizú.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Filiberto.
19.30 Cantor Nac. Almayer y guitarristas.
19.45 L. Lamarque.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21. G. Prog. Depauli.
22. Orq. Canaro.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

MIERCOLES 4

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Orq. Biagi.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 A. Ortiz Tirado.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Tito Schipa.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Est. Uruguayas.
19. Lib. Lamarque.
19.15 Trío Torres - Altuna - García.
19.30 Cantor R. Farías.
19.45 Torres - Altuna - García.
20. Ricardo Farías.
20.15 Ronda de Estrellas
20.45 A Magaldi.
21. G. Prog. Depauli.
22. C. Gardel.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Frag. zarzuelas.

JUEVES 5

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. R Biagi.
12.15 A. Magaldi.
12.30 G. Prog. Depauli
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estam. Uruguayas.
19. Juan Arvizú.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Varied. cubanas.
20. Cantor A. Dalvi.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Cantor A. Dalvi.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Hugo del Carril.
22. Jazz H. Roy.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Tito Schipa.

VIERNES 6

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Cantor internacional Carlos Dix.
12.15 Gloria Miranda.
12.30 Carlos Dix.
12.45 Orq. O. Romanelli.
13.15 Canc. G. Miranda.
13.30 Hora Para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Dúo Brunelli.
19.15 I. Argentina.
19.30 Trío Torres - Altuna - García.
19.45 L. Lamarque.
20. Torres - Altuna - García.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Orq. D'Arienzo.
20.45 Tito Schipa.
21. G. Prog. Depauli.
22. Hugo del Carril.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 Angelillo.

SABADO 7

11. Informativo.
11.30 Hora de la Pintura
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 L. Lamarque.
12.30 G. Prog. Depauli.
13.30 Hora para Todos.
14.30 Var. brasileñas.
16.30 Programas Audor.
17. Hora del Jubilado y Pensionista.
18. Estamp. Uruguayas
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Biagi.
19.30 Cantor N. Almayer.
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. Cantor Almayer.
20.15 Ronda de Estrellas.
20.45 Angelillo.
21. Orq. O. Romanelli.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Varied. cubanas.
21.45 C. Miranda.
22.15 Hora de la Pintura
22.45 C. Gardel.

El servicio de ómnibus más rápido no está en Inglaterra, ...ania, Estados Unidos, ni — mucho menos — en nuestro ...ino en el desierto de Arabia. La ruta tiene 600 millas ...e Damasco a Bagdad, manteniéndose una velocidad media ...esenta millas por hora.

—¡Ah las toilettes de tu mujer me cuestan una barbaridad!
—¿Eh? ¿Qué dices?
—Sí..., porque la mía quiere las mismas.

—¿Por qué le pegas a tu mujer?
—Porque se queja de ser desgraciada conmigo.

C... — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 1.o ENERO

10. Juan Filiberto.
10.20 H. del Carril
10.30 Hora C. Armenia.
12. Don Pancho.
12.30 Harry Roy.
12.40 M. Simone.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. Carteleras.
14.10 Charlo.
14.30 F. Canaro.
14.50 A. Falcón.
15.10 Juan D'Arienzo.
15.30 A. Magaldi.
15.50 F. Lomuto.
16.10 L. Lamarque.
16.30 Tito Guizar.
16.50 Valses.
17. Carteleras.
17.10 C. Miranda.
17.30 E. Rodríguez.
17.50 I. Argentina.
18. Bailables.
20. Cuarteto Firpo.
20.20 Julio de Caro.
20.40 Conj. Mejicanos.
21. E. Famá.
21.20 J. Filiberto.
21.40 Tenores varios.
22. Bailables hasta la hora 24.

LUNES 2

10. A. Magaldi.
10.20 F. Canaro.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 H. Roy.
12. Conj. paraguayos.
12.20 I. Argentina.
12.40 Pianista.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 Sopranos.
14. Carteleras.
14.10 Jazz.
14.20 Balalaikas.
14.30 Teatro breve.
15. Frag. operetas.
15.20 Violín solo.
15.40 F. Alvez.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 José Mojica.
17. Carteleras.
17.10 Actualidad interamericana.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. M. Eggerth.
19.20 R. Firpo.
19.30 Tenores.
19.40 F. Canaro.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. Bando da Lua.
23.20 H. del Carril.
23.40 O. Fresedo.
24. Bailes de media noche de Préstamos Centenario.

MARTES 3

10. F. Lomuto.
10.20 M. Simone.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Harry Roy.
12. Conj. paraguayos.
12.20 Dúo D'Amico.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.40 Dúo D'Amico.
13... Valses.
13. Reyes Lerena.
13.30 Dúos de óperas.
13.50 Sopranos.
14. Carteleras.
14.10 Valses.
14.30 A. Miranda.
14.50 Orq. Firpo.
15.10 Julio de Caro.
15.30 Ada Falcón.
15.50 B. Vieneses.
16. Hora literaria.
16.20 Dajos Bela.
16.40 L. Lamarque.
17. Carteleras.
17.10 Actualidad Interamericana.
17.30 Vida Rural.
18. Inst. G. Zalessi.
19. P. Whiteman.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.40 Carlos Dix.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. Fco. Alvez.
23.20 Sta. Paula.
23.40 O. Alonso.
24. Bailables de media noche ofrecidos Por Préstamos Centenario.

MIERCOLES 4

10. Cant. varios.
10.20 A. Sevilla.
10.30 Mandolinos.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Don Pancho.
12.20 Cuarteto Firpo.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes.
13.30 Juan Canaro.
13.50 C. B. Aires.
14. Cartelera.
14.10 Jazz.
14.30 Teatro breve.
15. Sinfónicos.
15.20 Dúos de óperas.
15.40 Piano clásico.
16. Secretos Cinescos.
16.30 M. Weber.
16.50 Trío Matamoros.
17. Carteleras.
17.10 Actualidad Interamericana.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. M. Simone.
19.20 Al Kemp.
19.40 A. Magaldi.
19.50 B. Vieneses.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. Dajos Bela.
23.20 Tito Guizar.
23.40 Orq. varias.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

JUEVES 5

10. Bando da Lua.
10.20 Harry Roy.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 L. Lamarque.
12. O. Fresedo.
12.40 Dúo D'Amico.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Orq. Biaggi.
13.40 Alsina - Serna.
14. Carteleras.
14.10 Piano jazz.
14.30 J. D'Arienzo.
14.50 Conj. brasileños.
15.10 H. del Carril.
15.30 C. B. Aires.
15.50 Solos violín.
16. Hora Literaria.
16.20 Orq. varias.
16.30 Tierra y mar, por Blanca Ferraro.
16.50 Julio de Caro.
17. Carteleras.
17.10 Actualidad Interamericana.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.20 F. Canaro.
18.40 Santa Paula.
19. Jazz.
19.10 Cant. Carlos Dix.
19.30 Valses.
19.40 Carlos Dix.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. José Mojica.
23.30 Orqs. varias.
23.40 Conj. mejicanos.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

VIERNES 6

10. Balalaikas.
10.20 J. D'Arienzo.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 M. Simone.
12. E. Rodríguez.
12.20 A. Irusta.
12.40 Pianista Cristiá.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Anita Sevilla.
13.40 Don Pancho.
14. Carteleras.
14.10 Cuarteto Firpo.
14.30 Teatro breve.
15. E. Barrios.
15.20 Julio de Caro.
15.40 C. V. Americano.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 Tenores.
17. Carteleras.
17.10 Actualidad Interamericana.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Paul Whiteman.
19.20 A. Falcón.
19.40 M. Weber.
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. Canaro.
23.20 I. Argentina
23.40 Sinfónicos
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

SABADO 7

10. Trío Matamoros.
10.20 E. Rodríguez.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Organo jazz.
12. H. Roy.
12.20 Juan Canaro.
12.40 H. del Carril.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 Latilla - Guizar.
13.50 Valses.
14. Carteleras.
14.10 L. Lamarque
14.30 Compañía de Comedias de Vicente Rivero.
16.20 Fco. Alvez.
16.40 A. Falcón.
17. Carteleras.
17.10 Jazz.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.20 Bailables.
19.10 Cantor C. Dix.
19.30 Bailables.
20. Carlos Dix
20. Hora Palmosa.
21. Prog. América.
22. Bailables.
23. O. Alonso.
23.30 C. Ortiz.
23.40 Tito Guizar.
24. Bailables de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

NORTEAMERICA

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts. Ubicada en Nueva York Programa para Sud América. Horario: de 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO. — Programa anunciado en español de música popular; noticioso; variedades; comedia musical.

LUNES. — "Hoy", novedades; noticiosos; comedia; Eddie Cantor y su caravana de camellos (comedia musical); concierto filarmónico.

MARTES. — "Hoy", variedades; noticioso; "County Seat", comedia; Al Jonson, variedades musicales; programa especial en español para la mujer.

MIERCOLES. — "Hoy" variedades; noticias; dramas; la cruzada de Crimea; preguntas y respuestas culturales y noticias en español; variedades teatrales.

JUEVES.—"Hoy", variedades; noticias; "County Seat", comedia; comedia; música variada; hora de Kate Smith; variedades.

VIERNES. — Carmen Costelo; noticias en español; comedia; programa de bailables; drama; Orson Wolles.

SABADO. — Música popular; noticas en español; música bailable; Russ Morgan y su orquesta; preguntas y respuestas; canciones populares; Jackson Day Dinner desde Washington; Variedades.

W 3 X A L

Onda: 16.80 mts. y 31.09 Horario: de 18.30 a 2 30 h. u. — Prog. en español

DOMINGO. — Revista de noticas de la semana; destellos de oro; serie de conciertos de música de cámara; sinfonías; clare de luna.

LUNES. — Noticias; destello de oro; dinner concert; hora de plata; el hogar y la mujer norteamericana; resumen de programas; serenatas.

MARTES. — Noticiosos; resumen de programas y correo; historia de la patata; revista de deportes; paseo con Olga André y Fco. Ariza.

MIERCOLES. — Noticias; destello de oro; realmente fué así; dinner concert; hora de plata; serenatas: Chopin, Tchaikovsky, Schumann; variedades.

JUEVES. — Noticias; destello de oro; revista literaria; hora de plata; resumen de programas; el pro y el contra.

VIERNES. — Noticias; resúmenes; destellos de oro; notas del boletín de la Unión Pan Americana; dinner concert; hora de plata; serenata; música popular bailable por 31.02 mts.

SABADO. — Noticias; concierto en la mayor de Grieg; dinner; encantos musicales; serenata; música popular por onda de 31.02 mts.

W 2 X A F

General Electric

Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9530 kc. — De 19 a 1 hora u.

LUNES 2. — Noticias científicas; Cuentos para niños; Noticias mundiales; Noticias bursátiles; "A través de mis gafas"; "Melodías de ensueño"; Noticias mundiales en español; Canciones populares; Concierto; Programa Orquesta de 30 señoritas; Orquesta de baile hasta la 1.

MARTES 3. — Benno Rabinof, violinista; Johnnie Johnston, barítono; Programa musical; Noticias mundiales; Programa musical; "Música de hogaño y antaño"; Programa musical y variedades; Programa musical variado; Orquesta de baile.

MIERCOLES 4. — Noticias mundiales; Programa para damas; Noticias bursátiles; Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita"; Kay Kyser y su orquesta de baile.

JUEVES 5. — Cuentos para niños; Noticias mundiales; Contralto; Canciones norteamericanas; "Album Musical"; Programa literario; Programa variado; Del Courtney y su orquesta de baile.

VIERNES 6. — Yoichi Hiraoka, xilofonista japonés; Noticias mundiales; "A través de mis gafas"; Música de baile; Concierto; Drama; Guy de baile; Orquesta de Lombardo y su orquesta baile.

SABADO 7. — Programa variado; Noticias mundiales; Programa musical; Vida de grandes hombres; Progrmas variado; Vox populi, entrevistas en la calle; Orquestas de baile; Orquesta sinfónica dirigida por Arturo Toscanini; Abe Lyman y su orquesta de baile.

DOMINGO 8. — Programa variado; Orquesta cal; Horace Heidt y su orquesta de baile; Yarry Clinton y su orquesta de baile; Ray Kynney y su orquesta hawaiana.

J A P O N

JZI. onda: 25.42 mts. JZK. onda: 19.79 mts. Horario: de 18.30 a 19.30

DOMINGO. — Nueva música japonesa "Nanking Robert" y "Sprring of Suchow", compuesta por Hisao Tanabe; coros.

LUNES. — Música nacional japonesa; coros y otras novedades.

MARTES. — Conferencia año nuevo, etc.; orquesta Koto.

MIERCOLES — Selecciones Nagauta por Wafu Matsunaga y su troupe.

JUEVES. — Conferencia en japonés sobre el cia en japonés por Mme. Ayako Tanabaski "En mi 101 año nuevo"; canciones folklóricas; solos.

VIERNES. — Conferencia en español sobre tema interesante; trío musical Eisho Koshino.

SABADO. — Conferencia en portugués; música de Kabuki.

INGLATERRA

British Broadcasting Corpporation

Potencia: 50 kw. G. S. B. Onda: 21.55 mts. Mgs. 9.51 Hora: 20 a 23 h. u. A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso; concierto con soprano y bajo; resumen de noticias; hora oficial; noticias en español.

LUNES. — Variedades; orquesta imperial; noticias; hora oficial; música bailable desde el Hotel Dorchester.

MARTES. — La aviación francesa, por el capitán H. G. Balfour, el hombre y su música; novedades; recital de violín.

MIERCOLES. — Conferencia sobre asuntos del mundo actual; J. Wilbur y su orquesta; recital de violoncello; R. Crean y su orquesta; noticias en español.

JUEVES. — El día del bridge; serie de música de cámara; novedades, cuarteto con soprano, contralto y tenor.

VIERNES. — Un canadiense en Londres; cruzando el mar; Donald Thorne al órgano, orquesta imperial en su gran programa; noticias en español.

SABADO. — "London-Loc": music-hall; sábado deportivo; números nuevos; banda de los Guardias de su Majestad; Noticias en español.

FRANCIA

TPB-7 y TPB-4 Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885 Onda: 25.60 mts. Horario: de 20 a 22.15

CHECOESLOVAQUIA

(Ubicada en Praga)

OLR.-4A.	**Onda:**	**25.34 mt.**
OLR.-4B.	"	**25.51**
OLR.-5A.	"	**19.70**
OLR.-5B.	"	**19.57**

Horario: de 20 a 23 h. u.

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt. Kc. 9590 Potencia: 60 kw. De 21.30 a 22.30

M E X I C O

(X E W W) Onda: 31.58 mts. Hora: de 20.30 a 1.30 h. u. (X E B T) Onda: 50 mts. Hora: de 19.30 a 1.30

2 R O - ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo. Potencia 25 Kw. Onda: 25.40 De 20.30 a 22

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La noche de los recuerdos".

LUNES

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La mesonera del León".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mal pagada".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Lecticia".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Ilusiones del viejo y de la vieja".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Tus razones y las mías".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Diálogos".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
17. C X 50 — "Teatro del pueblo".
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Solo ella lo sabe".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 — Barbero de Sevi[lla] (Selección).
17. C X 20 — Sel. de Barbe[ro] de Sevilla.

LUNES

14.30 C X 28 — Traviata (Sel)

MARTES

13. C X 4 — El Matrero (S[el])
21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

21.45 C X 10 — Boheme (com[pleta])
23. C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

15.20 C X 48 — I Pagliacci (com[pleta])
19. C X 4 — Rigoletto (com[pleta])

EPISODIOS

13. C X 32 —Epis. de Aníbal [Ca]laverde: "La viuda del [co]ronel". (Lunes a sábados)
18.45 C X 42 — "Trampolín de F[...]noramas". Ep. de Tomás V[...]lenzuela. "Allá en el fon[do] del mar" y "El precio de [la] gloria".
19. C X 30 — Conj. "La Qu[e]rencia". Ep. de Díaz Sel[...]lich. (Lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos". (L[unes a sába]dos).
19.30 C X 50 — Cía. Uruguaya [...] Radioteatro (lunes a vier[nes]) Episodios de Mario Rive[ro]

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 20[...] COLONIA

DOMINGO 25 DICBRE.

11.	Informativo.
12.15	Grabaciones.
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Intervalo.
19.	Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15	Dúo Conrado.
19.15	Noticiario.
20.	El Viejito del Acordeón
20.15	Canto A. Poppa.
20.30	El Viejito del Acordeón.
20.45	Informat. Dolores.
20.50	Gladys Cremona.
21.	Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30	Cantor E. Alvárez.
21.45	Grabaciones.

LUNES 26

11.	Informativo.
12.15	Inform comercial.
12.30	Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13.	Intervalo.
19.	Gladys Cremona.
19.15	El Viejito del Acordeón.
19.30	Noticiario.
20.	El Viejito del Acordeón.
20.15	Cantor A. Poppa.
20.30	Trío Fénix.
20.45	Notic. Dolores.
20.50	Diego Carro.
21.	El Fortín del Diablo.
21.30	Dúo Conrado.
21.45	Cantor E. Alvarez.

MARTES 27

11.	Informativo.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6.
12.45	Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13.	Intervalo.
19.	Dúo Conrado.
19.15	Gladys Cremona.
19.30	Noticiario.
20.	El Viejito del Acordeón.
20.15	Cantor A. Poppa.
20.30	El Viejito del Acordeón.
20.45	Inform. Dolores.
20.50	Gladys Cremona.
21.	El F. del Diablo.
21.30	Enrique Alvarez.
21.45	Grab. clásicas.

JUEVES 29

11.	Informativo.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13.	Intervalo.
19.	El Viejito del Acordeón.
19.15	Angel Poppa.
19.30	Noticiario.
20.	El Viejito del Acordeón.
20.15	Gladys Cremona.
20.30	Trío Fénix.
20.45	Noticiario Dolores.
20.50	Diego Carro.
21.	El F. del Diablo.
21.30	Enrique Alvarez.
21.45	Dúo Conrado.

MIERCOLES 28

11.	Informativo.
12.15	Inform. comercial.
12.30	Trasm. con L S 6.
12.45	Alberto Vila.
13.	Intervalo.
19.	Pablo Acevedo.
19.15	Gladys Cremona.
19.30	Noticiario.
20.	Pablo Acevedo.
20.15	Angel Poppa.
20.30	Quinteto Meléd[ico] y tenor Rog[elio] Montenegro.
20.45	Noticiario Dolor[es]
20.50	Gladys Cremona
21.	El F. del Diab[lo]
21.30	Enrique Alvarez
21.45	Grab. clásicas.

VIERNES 30

11.	Informativo.
12.15	Inform. comerci[al]
12.30	Trasm. con L S [6] de Buenos Aires
13.	Intervalo.
19.	Pablo Acevedo.
19.15	Angel Poppa.
19.30	Noticiario.
20.	Pablo Acevedo.
20.15	Gladys Cremona.
20.30	Trío Fénix.
20.45	Noticiario Dolore[s]
20.50	Diego, Carro.
21.	El F. del Diabl[o]
21.30	Enrique Alvarez.
21.45	Dúo Conrado.

SABADO 31

11.	Informativo.
12.15	Inform. comercia[l]
12.30	Trasm. con L S [6] de Buenos Aires
13.	Intervalo.
19.	Dúo Conrado.
19.15	Gladys Cremona.
19.30	Noticiario.
20.	Pablo Acevedo.
20.15	Angel Poppa.
20.30	Tenor R. Monte[negro] y quinte[to] maestro aPrlante
20.45	Noticiario.
20.50	Néstor.
21.	El F. del Diabl[o]
21.30	Prog. de bailabl[es] con L S 6.
22.	Fin.